

БЮУЧ

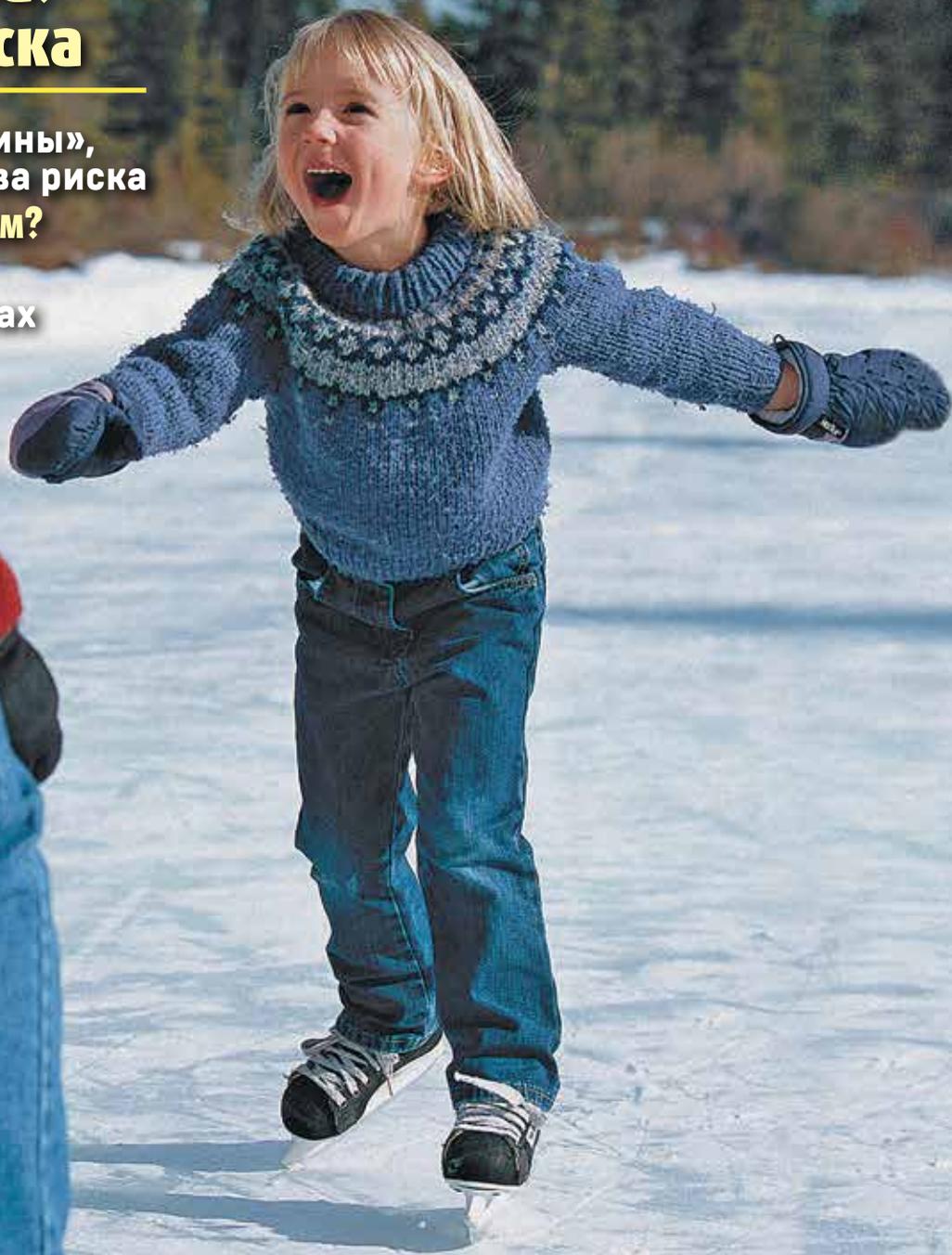
ОБРАЗОВАНИЕ РЕБЕНОК УЧИТЕЛИ

Тема номера:

Тема номера: Ресурсы риска

«Педагогика обочины»,
или Обстоятельства риска
Как работать с риском?

Преодолеть
препятствия и страх
Мир без опасности



Проблема

03-05 С. Плахотников. «Педагогика обочины», или Обстоятельства риска

Школа начальников

06-08 А. Виноградова, А. Федорова. Воспитатели и дети: драма отставания

Родительский клуб

09-11 Почему дети должны рисковать?

Журнал в журнале «Психолог»

12-15 Детские площадки будущего: нейродинамический подход

Непрерывное образование

16-19 О. Соболева, Е. Кузьмина. Речевые риски. Ради чего

20-23 О. Болталиня, М. Самохвалова и др. Безопасность: репетиция действий

24 С. Манукян. Друдловизор: найди предмет
25-27 С. Семухина. «Наноквантум», «Робоквантум», «Биоквантум»

Единое пространство детства

28-30 О. Рахматулина, Е. Полянская. Детективное агентство в детском саду

31-33 Н. Похабова, Н. Васильева и др. Экскурсия как образовательный ресурс

33 А. Шафикова, Г. Федорова. Почему пластмасса не тонет?

34-35 Н. Рыжова. Экологическая безопасность: образование в области изменения климата

Зеркало

36-37 Е. Смирнова. Это ты реवेशь или я реву?

Педагогическая кухня

37-39 Н. Гришаева. Безопасное пространство ДОО
39 С. Степанова. В диалоге с ребенком

Школа здоровья

40-41 А. Фатихова, Л. Мустафина. Преодолеть препятствия и страх

41-43 Е. Парезев, С. Реутский. Как работать с риском?

44 Информбюро

45-46 Калейдоскоп

47 Дайджест

30 Наши приложения

48 Содержание номеров



03



09



34

41



С 2014 года номера журнала размещаются в научной электронной библиотеке www.eLibrary.ru «Российского индекса научного цитирования» (РИНЦ).

Иллюстрированный научно-популярный и методический журнал для руководителей всех уровней, старших воспитателей, воспитателей детских садов, учителей начальной школы и родителей

Учредители:

Алексей Куликов, Елена Куликова, Анастасия Гейшина

Главный редактор:

Анастасия Гейшина

Зам. главного редактора:

Наталья Рыжова, Екатерина Рогозина

Научные консультанты:

Татьяна Доронова, к.п.н., профессор, Владимир Кудрявцев, д.психол.н., профессор

Методическая служба:

Людмила Бакина

Над номером работали:

Елена Безделина, Глеб Капустин, Сергей Плахотников, Ольга Соболева, Елена Червина

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство «Линка-Пресс»

Журнал издается с 1995 г.

Зарегистрирован Государственным комитетом по печати Российской Федерации. Регистрационное свидетельство ПИ ФС77-67081 от 15 сентября 2016 г.

ISSN 2308-7498

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

115551, Москва, ул. Домодедовская, д. 20, корп. 3.
(499) 130-09-88, (903) 969-38-27
E-mail: info@obruch.ru
Адрес в Интернете: <http://www.obruch.ru>
«Обруч» на facebook:
<https://www.facebook.com/ObruchJournal>

Цена свободная

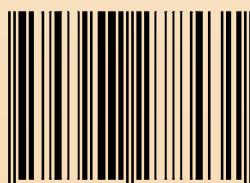
Отпечатано в

Зак. № Тираж 3000 экз.

Внимание! Присылая материалы (тексты и фотографии) в редакцию, автор дает согласие на их использование в журнале. Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов. За содержание рекламы отвечает рекламодатель. При перепечатке ссылка на «Обруч» обязательна. Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

© «Обруч», 2021

ISBN 978-5-907278-43-1



9 785907 278431

Филиал МАДОУ "ДС "Журавушка"
"Я-МАЛ", г. Новый Уренгой



Как позволить ребенку быть собой? Как отдать ему ту степень свободы, которая будет во благо, поможет раскрыться и быть счастливым сегодня, сейчас, а не только в завтрашнем школьном дне? Метатема года, связующей нитью прошедшая через три номера «Обруча»... В завершающем открываем нашим читателям ее яркую грань, кульминационные смыслы: актуальность и особую ресурсность детского риска.

Редакция журнала обратилась к экспертам, разработчикам программ и психологам, руководителям и воспитателям детских садов, родителям дошкольников, учителям с просьбой стать авторами публикаций по такой необычной теме. Тема приобрела в результате современное звучание, объем, многогранность — и оказалась раскрытой в антитезе: *создать необходимые условия для детского риска и правильно с ним работать — или обеспечить условия безопасности ребенка с целью исключить риски.*

И то и другое — в русле актуальных тенденций и имеет непосредственное отношение к формированию средовых пространств в дошкольных организациях. Современные промышленные технологии способны поддержать каждую из тенденций и помочь практикам, независимо от их выбора, а точнее, — в соответствии с ним.

Но только ли среда? Нам удалось пригласить к публикациям авторов, рассматривающих социальные и даже речевые аспекты темы, перебросить мостик в начальную школу, «посмотреть» на рискующих первоклассников.

Предвидим продуктивную полемику в детских садах по следам выхода этого номера, расхождение мнений, смелые решения взрослых и их важные новые шаги в средовой, социальной, речевой, экологической историях.

Будем считать, что все не зря и номер журнала со столь харизматичной темой сыграл свою роль в российской образовательной динамике, если для многих педагогов наши материалы послужат стимулом к пересмотру прежних позиций, интенсивным изменениям в работе и даже просто включению в актуальную дискуссию с коллегами.

Главное — чтобы мы все, общими усилиями, позволили детям БЫТЬ!

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!!!



Внимание!

Все пособия издательства «Линка-Пресс» можно приобрести в интернет-магазине <http://linka.alltrades.ru/>

«Педагогика обочины», или Обстоятельства риска

Около десяти лет назад в публикациях Сергея Плахотникова и Сергея Реутского, одновременно с появлением «Школы Диалога с препятствием», впервые на российской образовательной почве возникают тема, идея, понятие ресурсного детского риска. Отчасти по этой причине редакция «Обруча» именно к Сергею Плахотникову обратилась с просьбой открыть номер журнала проблемной статьей, поделившись с читателями авторским видением и эксклюзивным опытом актуализации темы в детских образовательных организациях. Как мы уже понимаем, работа с детскими рисками, получив начало в области физического развития детей, давно вышла за ее границы. Об этом мы тоже попросили рассказать автора статьи...

Сергей Плахотников, психолог, педагог, эксперт по дошкольному образованию

Представьте себе трехлетнего малыша, которого папа постоянно одергивает словами «Иди по дороге!» Малыш при этом то идет рядом с отцом, то уходит на обочину и продирается сквозь осеннюю нескошенную траву и мелкий кустарник. Ему неинтересно идти по дороге, там нет препятствия, он ищет напряжение и ловит соответствующее ему состояние.

Не все дети будут стремиться на обочину, но очень многие. Потребность в препятствии и вооруженности¹ актуальна для многих детей. Мы не будем здесь говорить о том, какие внутренние физиологические механизмы актуализируют эту тему у ребенка, для нас важно **обозначить необходимость препятствий для развития большинства детей**. Там, где возникает препятствие, возникает вызов, а вызов вводит человека в особое состояние и особую ситуацию, которую можно определить коротким словом «риск». Таким образом, вызов — это внешний сигнал, трогающий внутреннюю мотивацию человека и побуждающий к действию, а риск — психологическое состояние ответа. В конце статьи мы дадим более полное определение риска.

В образовательном сообществе одним из центров притяжения педагогического внимания постепенно становится не безопасность, а риск. Это иной ракурс рассмотрения взрослыми темы безопасности, обладающий гораздо более значительным образовательным ресурсом для ребенка, нежели забота взрослых о комфортной, лишенной естественных вызовов среде детского обитания.

«Среда с высокой игровой ценностью обладает чем-то, что привлекает детей и поддерживает их включенность в игровой процесс. Если среда не имеет игровой ценности (иначе говоря, является скучной и непривлекательной), дети сами создадут внутри нее обстоятельства вызова»².

Почему так важно задумываться об этом именно сейчас?

Популярные профессии с четким алгоритмом работы постепенно уходят из нашей жизни, искусственный интеллект постепенно вытесняет человека с рынка ис-

полнительских специальностей. Цифровые технологии заменяют кассиров, бухгалтеров, менеджеров, строителей, технологов, водителей и др. Соответственно, конкурентоспособность человека будущего будет связана по большей мере с творчеством, с созданием новых и уникальных продуктов, с живым общением, с таким уровнем человеческих контактов и коммуникаций, на котором машина окажется бессильной.

При этом именно дошкольный возраст является средоточием необходимых ресурсов для развития творческих способностей. Так важно не упустить время естественного стремления малыша делать одно и то же, повторяя по многу раз, казалось бы, очевидно простое действие, — но всякий раз по-разному. Лев Выготский в работе «Воображение и творчество в детском возрасте» отмечает, что

психика человека, обладая пластичностью, способна воспроизводить разные культурные образцы, основываясь на прошлом опыте, при этом обращает наше внимание на не менее важное ее свойство — способность комбинировать, соединять казалось бы несоединимые вещи. Что и является основой для работы воображения и игры. И тут мы не будем вдаваться в отношения опыта и работы воображения, не будем говорить об эмоциональном знаке, который позволяет ребенку соединять несоединимое. Для нас важно — творческая деятельность до-

1. Симонов Павел Васильевич. Темперамент. Характер. Личность / П. В. Симонов, П. М. Ершов. — М.: Наука, 1984. — 161 с.; — (Сер. "От молекулы до организма").

2. Джебмор Т. Ребенок рискует и принимает вызов в игре / Под ред. Е. Жорняк. — М.: Прагматика культуры, 2003. — С. 106.





*Если мы понимаем, что **риск и работа с вызовами** важны для **образования ребенка** и его будущего, то надо отдать ему то, что обычно **взрослые забирают**. Это пять важных планов существования человека: время, пространство, представления о себе, отношения и текст*

школьника строится на личном опыте каждого ребенка и, если мы не поддерживаем этот опыт, регламентируем его, заставляя малыша действовать исключительно по образцу, то уменьшаем шанс растущего человека на успешное будущее в цифровой цивилизации.

Как увеличить шансы ребенка на получение своего личного опыта, отличного от опыта окружающих? Научить выходить на уровень оправданного риска, думать о собственной безопасности и безопасности близких? Тем самым быть интересным для окружающих и продуктивным.

Если мы понимаем, что риск и работа с вызовами важны для образования ребенка и его будущего, то надо отдать ему то, что обычно взрослые забирают. Это пять важных планов существования человека: время, пространство, представления о себе, отношения и текст. Но взрослый, который решится на это, здорово рискует. Ему придется радикально изменить менторскую педагогическую позицию на позицию исследующего и рефлексизирующего педагога. Мы надеемся, что именно такой смелый и понимающий педагог сейчас читает эту статью.

Время

Обычно временем владеет взрослый, он определяет распорядок дня, он принимает решения, связанные с оценкой возможного времени, которое потребуется детям на выполнение той или иной работы, на игру или сон. Детский вопрос: «А сколько времени осталось?» обычно ставит взрослого в тупик, потому что нет такого ориентира, который помог бы ребенку понять время. Время изменчиво — в радости оно летит незаметно, в печали тянется.

Но что значит отдать время детям? Это значит регулярно вспоминать вместе с детьми, что было вчера или до обеда, это значит вместе планировать будущее, договариваясь о нем и соблюдая договоренности (не требования взрослого, которые не менее актуальны, но менее важны

для будущего), это значит рисковать, определяя, за сколько счетов получится сделать то или иное действие.

Мы неоднократно спрашиваем детей, к примеру, за сколько счетов они сядут в круг на стульчики и какие это счета — быстрые, средние или медленные. Воспитатель отворачивается к окну и считает по решению детей, и только потом выясняются временные границы, их свойства в совершенном действии. «Мы смогли за пять средних счетов» — это эквивалент времени. При этом дети рискуют не успеть. Но именно этот риск придает вкус действию, потому что мера риска установлена самими детьми, самим ребенком.

Пространство

Самое негодное пространство для прогулки детей — это вкопанные МАФы, обладающие конкретным тематизмом и используемые однозначно по форме действия (качаться, раскачиваться, подниматься-спускаться, сидеть, вращаться, скатываться, копать и т.д.). Отдать детям пространство — это не просто позволить свободно перемещаться в пространстве, это значит создавать новые пространства под те идеи, которые возникли еще до прогулки или здесь и сейчас. Практики продуктивного образования «City & Country school» (США) и «AnjiPlay» (Китай) дали внятный ответ на вопрос о том, как это возможно сделать. Как поддержать ребенка в его стремлении быть продуктивным для других детей, создавать объекты, которые будут востребованы другими.

Обычная строительная игра в группе позволяет детям создавать постройки, которые востребованы другими, тем самым вовлекая друзей в общую игру и деятельность. Чем интереснее идея, чем оригинальнее и актуальнее ее воплощение, тем шире признание ровесников.

У пространства есть характеристики, которые побуждают не только развивать содержание игры и вовлекать других участников — пространство может стать вызовом к физическим возможностям детей. Высота, длина, устойчивость, вес могут стать важными характеристиками объектов, позволяющих детям прыгать, перешагивать, балансировать, переносить и т.д. Иными словами, проверять свои возможности, испытывать себя, выходить на «трюковую работу» (последняя часто предполагает грамотное участие взрослого).

Представления о себе

Если ребенок черпает представления о себе исключительно от взрослых, то это сильно искаженная картинка, поскольку взрослые, обладая ложной педагогической корыстью, часто нечестны в своей оценке. Личный опыт преодоления — самый адекватный и честный информатор. Ровесники, самостоятельно признающие успех друга в деле, также честны, поскольку в каждом из них есть дух конкуренции. Если уж ровесник признал, то это на самом деле так, поскольку ровесник признает с благодарностью. Наши воспитатели практикуют такую просьбу к детям в конце той или иной работы: «Вспомните, кто вам сегодня помог словом или делом, подойдите и поблагодарите его за это. Не забудьте сказать, за что вы благодарны».

Мы часто встречаем детей, которые переоценивают свои силы и не находят баланса в ситуации риска, позволяющего сделать риск оправданным. Эти дети то бэтмены, то халки, то наруты... Они больше пребывают в фантазиях по поводу своих способностей и, выйдя за

предел возможностей, дезадаптивны и часто травмируются. К сожалению, педагоги — кривые зеркала, они часто занижают физические возможности детей и завышают интеллектуальные. У педагогов свои страхи и тревоги, поэтому ситуации риска ими нивелируются и ребенок со своей потребностью в вооруженности уходит удовлетворять ее за забор детского сада.

Отношения

Вернуть детям право на собственные отношения — это вернуть им право не только на собственное предпочтение, дружбу, работу в паре или в малой группе, на разговор и возможное уединение для личной беседы, но и право на конфликт. В детском саду обычно не должно быть конфликтов, они запрещены и не воспринимаются в качестве образовательного ресурса. Но именно конфликты развивают отношения, а работать с конфликтами могут только хорошо психологически проработанные воспитатели, способные наблюдать конфликт в динамике и имеющие арсенал средств для его развития и разрешения.

Позиционный конфликт, который в принципе неразрешим, поскольку предполагает изменение отношения одной из сторон к другой, может и должен быть переведен в деловой. Хотя именно позиционные конфликты вызывают больше всего страстей и отклика у воспитателя. «Это мое», «я первый взял», «он первый начал» — устойчивые фразы-признаки ранней позиции.

Деловые же конфликты не выделяются взрослыми в качестве ресурсных, к ним такое же отношение, как и к позиционным — решает взрослый. В деловых конфликтах сталкиваются мнения — это крайне интересная тема для поиска решений. Двигателем при этом является общее дело. Каким будет гараж — зависит от всех, и тут будущее явно не определено и несет с собой определенные риски.

Глобально путей два: не вмешиваться и дать детям самостоятельно пережить возникающие коллизии, найти пути разрешения либо, обладая рефлексивной культурой, помочь детям найти пути разрешения через обращение к опыту ровесников. Сообщества детей, в которых конфликты носят исключительно деловой характер и быстро разрешаются, отличаются высоким уровнем игровых способностей и изобретательности.



ОАНО "Новая школа", г. Москва

Текст

Взрослый может читать текст вслух, но не должен его интерпретировать. Его интерпретация может в какие-то моменты возникнуть походя, но лишь тогда, когда дети обрели уже опыт собственной трактовки. А эти трактовки могут состояться в рисунке, постройке, игре, в высказывании.

Вот понимание шестилетними детьми причин, выраженное в описании центрального события сказки «Муха-Цокотуха» Корнея Чуковского.

«Он забрал ее к себе в паутину, он стал выпивать кровь. Паук был очень злой, потому что он хотел ее убить, что она его не угощала, а всех угощала».

«Паук кинул веревку, как будто фашист. Испытывает он злость из-за того, что его не пригласили».

«Паук был толстый, прожорливый. И еще она сильно испугалась. Она была на вид вкусная и красивая, он решил ее съесть».

Муха ахнула. Ей было плохо, потому что большой паук. Она подумала, что надо бежать. И она не убежала все-таки, потому что подумала летом, что не надо убегать. Она хотела его полюбить, но не полюбила».

«Он — паук такой страшный и выпил у ней кровь. Паук почувствовал, что кровь у ней такая вкусная и мятная. Он... потому что его не пригласили к чаю и угощению и он так прыгнул и схватил муху и выпил у нее быстренько кровь. Муха-Цокотуха чувствовала, что она скоро умрет, и так мухи всегда делают».

«Паук схватил, завязал розовой паутинкой, потому что она была слишком красивой и он не смог удержаться. Он был злой. Он ее схватил, а потом он смеялся и улыбался».

Мы привели несколько версий, чтобы читатель мог порадоваться за детей и, возможно, посокрушаться собственной единственной трактовке. Возвращаясь к трудам Льва Выготского, можем вспомнить, что опыт ребенка — это основа его воображения и возможного понимания. Когда в группе 30 детей, многообразие опыта дает удивительную представленность мнений, полифонию трактовок. И тогда индивидуальное высказывание, имеющее в основе личное понимание, — это социальный риск, сопряженный с возможной оценкой действия.

В заключение хочется сказать, что риск — это актуальное противоречие между возможностями человека и внешними обстоятельствами при внутренней необходимости действовать (определение Плахотникова С.). Исходя из этого определения мы можем заключить, что ребенку важно знать свои возможности, владеть внешними обстоятельствами (время, пространство, отношения, возможности других, текст) и понимать причины своих действий и поступков. А это требует высокого профессионализма воспитателей и их вдумчивого отношения к жизни.

Риск обладает образовательной ценностью, взрослому важно его наблюдать, продумывать, строить соответствующим образом предметно-пространственную среду, а ребенку важно уметь рисковать, осмысленно выходить на предел своих возможностей.

Иными словами и пользуясь нашей метафорой, взрослый может и должен позволить ребенку идти по обочине.

Воспитатели и дети: драма отставания

Легко ли педагогам работать с детьми в русле современных тенденций? Так актуально, так «круто», так продуктивно... Реализуя самые новые эффективные технологии... Как помочь воспитателю преодолеть собственное главное препятствие — плен устоявшегося, комфортного опыта? Профессиональную инерцию. Как научить педагогов доверять своим возможностям и осознанно совершать профессиональный прорыв? Не бояться «оправданного риска»... За ответом на непростой вопрос редакция обратилась к педагогам из г. Чебоксары.

Анжелика Виноградова, заведующий,
Анжелика Федорова, заместитель заведующе-
го, МБДОУ «Детский сад № 205 „Новоград“»,
г. Чебоксары

Готовность к переменам, мобильность, нестандартное мышление, ответственность и самостоятельность в принятии решений — все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества. Однако зачастую педагоги останавливаются в своем развитии, не стремятся к самосовершенствованию, что поначалу проявляется в пассивности, усталости, пресыщенности впечатлениями, непонимании педагогических идеалов, а заканчивается педагогической несостоятельностью. Отсюда и возникает противоречие между образовательными стандартами системы образования, образовательными ожиданиями общества и реальным воплощением этих ожиданий в педагогической среде. Сегодня перед администрацией дошкольных организаций стоят следующие задачи: обеспечение оптимального вхождения работников в систему ценностей современного дошкольного образования, принятие идеологии ФГОС ДО, мотивация педагогов к обновлению профессиональных компетенций — способности успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач. Для их решения в нашем детском саду реализуется следующая система работы.



В первую очередь необходимо ознакомить педагогов с современными тенденциями дошкольного образования, изучить и проанализировать законодательные и нормативно-правовые документы. Для определения стратегии развития детского сада проводятся консультации, семинары, круглые столы в формате вопрос-ответ. В каждой группе оформлена папка с законодательными документами, памятками.

Ведется работа по организации заседаний совета педагогов для выполнения его основного предназначения — реализации функций органа самоуправления. Наибольшие трудности здесь связаны с тем, что педагоги не вполне осознают значимость каждого участника в принятии основополагающих решений для реализации педагогического процесса. Следовательно, необходимо использовать вариативные формы проведения совета педагогов, предполагающие презентацию той или иной проблемы, ее дальнейшее совместное обсуждение, вынесение коллегиального решения методом выбора предложения каждого. Например, кейс-метод, методы обучения активному мышлению «Шесть шляп мышления», «Ярмарка педагогических идей», «Суд», мозговой штурм, деловая игра и т. д.

Мы ведем работу по организации самообразования воспитателей и специалистов. Самостоятельное изучение информации, ее систематизация в виде консультаций и памяток для педагогов и родителей, мастер-классов, открытых просмотров стимулирует инициативу педагогов,



а также позволяет им увидеть творческую реализацию теоретических положений в практике определенного детского сада. Организуется работа по созданию педагогических проектов, посвященных проблемам воспитания и развития детей раннего возраста в соответствии со спецификой деятельности детского сада. К сожалению, не все воспитатели считают педагогические разработки целесообразными и востребованными. Поэтому планируется организовывать презентации педагогического опыта, включающие открытые просмотры совместной деятельности с детьми либо мастер-классы, что позволит другим педагогам ознакомиться с новыми для них приемами работы по определенному направлению.

Особое значение мы уделяем мониторингу профессиональной компетентности педагогов для выявления их педагогического опыта по определенным вопросам, затруднений и пожеланий. На основе результатов мониторинга планируется групповая и индивидуальная методическая работа.

Для того чтобы улучшить взаимопонимание в педагогическом коллективе, мы планируем разработать и использовать такую форму работы с педагогами, как ролевые игры. Это позволило бы им на какое-то время принять позицию каждого участника педагогического процесса: ребенка, родителя, воспитателя, старшего воспитателя, заведующего.

Мы уверены: современный педагог дошкольного образования должен быть нацелен на то, чтобы у ребенка возникла мотивация к познанию и творчеству. Он должен



*В первую очередь необходимо **ознакомить педагогов с современными тенденциями дошкольного образования, изучить и проанализировать законодательные и нормативно-правовые документы***

поддерживать любые программы, способствующие формированию личности ребенка как носителя ценностных установок современного мира. И тогда, как сказал А. Г. Асмолов, не случится «драма отставания воспитателей от детей»...

Творческая команда педагогов детского сада находится в непрерывном поиске и апробации современных образовательных технологий успешной социализации личности дошкольников. Выбор специалистов остановился на технологии Л. В. Свирской «Детский совет», который объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел.

«Детский совет»: траектория диалога между педагогом и дошкольниками

Технология «Детский совет» предполагает активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. Участвовать — значит вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу происходящего, делиться планами и решениями по вопросам, затрагивающим жизнь группы и каждого ее участника. Чтобы начался процесс учения, у детей должен возникнуть интерес к тому, что они делают, слышат, видят. Одним из путей достижения интереса является право на самостоятельный выбор. Организация образовательной деятельности на основе свободного, осознанного и ответственного выбора детей учит их пробовать, делать что-то новое, рисковать, ошибаться и находить ответы.

«Детский совет» как самостоятельный компонент включен в распорядок дня нашего детского сада. Это помогает создать положительный эмоциональный настрой на день, способствует межличностному и познавательному-деловому общению детей и взрослых, помогает определить тему и алгоритм действий по реализации проекта. «Детский совет» проходит в группах два раза в день: утром для обсуждения целевых ориентиров детей на день и в конце дня в целях рефлексии по деятельности в центрах активности, на прогулке.

Опыт работы позволил нашему коллективу выстроить некоторый алгоритм проведения совета, составные части которого могут варьироваться в зависимости от темы обсуждения, этапа реализации проекта,

образовательного события, времени проведения.

Мы выделили следующие компоненты утреннего «Детского совета»:

— водная часть, где дети приветствуют друг друга с помощью игрушки, определяется эмоциональный фон группы, ребята делятся своим настроением, впечатлениями и новостями. Педагог старается положительно настроить детей на день;

— основная часть, где происходит обсуждение темы, которую группа изучила, выясняется, что было сделано, подводятся итоги. Если это середина проекта, то обсуждаются промежуточные результаты. Это может быть и совместное планирование с определением темы нового проекта, обсуждение начального этапа с помощью метода «трех во-



просов»: «Что мы знаем?», «Что хотим узнать?», «Что мы будем делать?». На этом этапе педагог обязательно записывает индивидуальные высказывания детей. Так учитывается принцип индивидуализации педагогического процесса, во время работы детей над проектом можно будет проследить активность каждого;

— заключительная часть — выбор детьми центров активности.

Каждый выделенный нами этап варьируется и обычно зависит от уровня активности детей, а также от того, над каким проектом работает группа. Обычно утренний совет занимает от 5 до 15 минут.

Педагоги «Новограда» стараются придать «Детскому совету» характер ритуала, что позволяет объединить детей для совместной деятельности. При появлении определенной игрушки (у каждой группы она своя) дети берут свои подушки и собираются на ковре в кружок на «Детский совет». Мягкая игрушка — это наш символ, призывающий на сбор, и дети охотно на него реагируют. Им не терпится узнать, что интересного сегодня произойдет, поделиться со сверстниками своими идеями.

С самого начала «Детского совета» педагогу очень важно внимательно выслушивать детей, понимать их информационный посыл и правильно реагировать на него. Наш совет начинается с приветствия каждого ребенка каким-нибудь необычным образом или с таких вопросов: какое у вас настроение? У кого утро доброе? Кто хочет поделиться новостями? Обмен новостями, пожалуи, наиболее насыщен содержанием. Воспитателю важно создать условия, чтобы у всех ребят была возможность высказать свои эмо-

ции и чувства. Обмен новостями позволяет слышать разных людей, отличающихся не только по характеру, темпераменту, интересам, но и по способу выражения мысли, по темпу и стилю речи. Очень важно удержать внимание детей, научить их не отвлекаться, не перебивать. Воспитатель должен плавно мотивировать детей на изучение темы проекта, работу над проблемами, сбор и обработку информации. В средних группах чаще всего педагог подсказывает или предлагает детям варианты тем, в старших группах дети более самостоятельные и сами выдвигают интересные вопросы. И взрослые, и дети привыкли к тому, что все темы занятий в детском саду определяются воспитателями. Детские интересы просто «учитываются». Но чтобы их учесть, нужно, чтобы они были озвучены, а еще лучше зафиксированы. «Детский совет» предоставляет такую возможность. Более того, он имеет прямую цель стимулировать инициативу и ак-



Опыт работы позволил нашему коллективу выстроить некоторый алгоритм проведения совета, составные части которого могут варьироваться в зависимости от темы обсуждения, этапа реализации проекта, образовательного события, времени проведения

тивность детей в предложении тем, в выборе дел и действий.

Совместное планирование — важный этап «Детского совета». В нем могут участвовать как дети, так и взрослые: родители или специалисты (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог). В плане учитываются идеи и вопросы детей. При необходимости воспитатель помогает юным исследователям сформулировать свои идеи. Далее в плане отмечается, в каких центрах активности дети хотят работать (Центр творчества, Центр грамоты, Центр науки и экспериментов и т. д.). Здесь же оговаривается форма и место оформления промежуточных результатов.

Так заканчивается утренний «Детский совет». В процессе работы над темой он проходит ежедневно в целях анализа и определения плана работы на день, оценки ее результатов.

Вечерний «Детский совет» начинается с подведения итога дня. Это анализ деятельности детей: что получилось, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогло, а что мешало в достижении цели и как можно улучшить результат или решить возникшие проблемы. Во время вечерней встречи с детьми воспитатель обязательно хвалит их, отмечает их успехи и оригинальные решения, вызывая чувство гордости и удовлетворения за свой труд, мотивируя на дальнейшую активную работу над проектом.

Педагоги «Новограда» отмечают, что технология «Детский совет» позволяет эффективно осуществлять образовательную деятельность в соответствии с ФГОС ДО. Она представляет возможность развивать познавательную инициативу детей дошкольного возраста, строить образовательные отношения на паритетных началах, где каждый ребенок занимается интересным именно ему делом. В процессе у ребят развиваются исследовательские умения, формируется познавательная культура, умение добывать и обрабатывать информацию, организовывать свою деятельность. Помимо этого, развивается коммуникативная культура детей, умение общаться со сверстниками и взрослыми, высказываться, презентовать продукты своей деятельности, повышается дисциплина, организованность детей.

Почему дети должны рисковать?

Игра как способ преодоления страха

«Осторожно, упадешь, поранишься, разобьешься, свернешь себе шею!» — вот обычная реакция родителей, когда речь заходит о неосмотрительном поведении ребенка. Мы стараемся обезопасить малышей всеми возможными способами, и порой это действительно получается: мамы, побывавшие в западноевропейских странах, с восторгом рассказывают об уличных детских площадках с мягким покрытием, безопасными качелями и горками, на которых невозможно пораниться. Такие площадки стали появляться и у нас, а между тем ученые всерьез обсуждают их вредность.

Перевод **Полины Ивановой**

Сибирский семейный портал <https://sibmama.ru/> изучил одно из таких масштабных исследований, опубликованное в журнале «Эволюционная психология», и решил ознакомить своих читателей с размышлениями его авторов: Элен Беаты Хасен Сэндсеттер (Ellen Beate Hansen Sandseter) и Лейфа Эдварда Оттсена Кеннеара (Leif Edward Ottesen Kennair), психологов из Тронхеймского университета (Норвегия).

Как полагают ученые, дети лезут на деревья и крыши гаражей, гоняют на роликах и даже устраивают потасовки не просто так: это важный эволюционный механизм, позволяющий им подготовиться к экстремальным ситуациям, которые возникнут в будущем. Поэтому игры с элементами риска нужно рассматривать как часть нормального развития детей.

Первоначальная реакция ребенка на опасную ситуацию — страх. Это естественный механизм, защищающий малыша от травм. Однако затем ребенок приступает к экспериментам, направленным на преодоление страха, ведь чем старше становится ребенок, тем меньшую опасность представляют для него одни и те же ситуации.

К примеру, еще месяц назад он опасался слезать с высокого кресла, сегодня же это ему ничего не стоит — несколько удачных попыток, и страх перед препятствием исчез навсегда. Если же не позволять малышу преодолевать препятствия, страх закрепится и останется в виде фобии — например, человек всю жизнь будет панически бояться лестниц, спусков, горок, даже если его физические возможности позволяют ему без труда спуститься вниз.

По мнению норвежских исследователей, проблема заключается в том, что современная окружающая среда все меньше и меньше стимулирует детей преодолевать собственные страхи. Не пережитые, не побежденные, они перекочевывают с нами во взрослую жизнь, порождая множественные фобии и не позволяя нам адекватно реагировать на опасные ситуации.

Возможно, вы возразите, что для получения соответствующих навыков не обязательно прыгать по крышам

гаражей или нырять с обрыва. Все эти умения можно получить, занимаясь в спортивной секции, под присмотром опытного тренера, без риска для здоровья.

Между тем ученые полагают, что именно захватывающие игровые переживания (а вовсе не опытный наставник) побуждают ребенка постоянно преодолевать свои слабости и развивать соответствующие возрасту навыки. Излишнее же беспокойство родителей демотивирует детей и заставляет отказываться от рискованных игр.

Что такое рискованная игра? Это игра, которая связана с риском получения травмы. Обычно это игра на улице, предполагающая физическую активность: дети пытаются сделать что-то, чего они никогда не делали раньше, преодолевая пугающее ощущение потери контроля над ситуацией. Как им удастся преодолеть страх? Все просто: в игре возникают более сильные эмоции.

В современном обществе все больше внимания уделяется безопасности детей во всех областях, включая ситуации, связанные с игрой. Таким образом, репетиция действий в реальных рискованных ситуациях становится важной проблемой. Как ни парадоксально, наш страх перед относительно безвредными травмами может привести к более страшным травмам и повышению уровня психопатологий.

Статистика нескольких стран показывает, что большинство травм, связанных с детской игрой (результат падений или ударов качелями, падений с горок), не представляют серьезного ущерба для здоровья. Сняжки, ушибы, сотрясения и переломы — все это дети переживали на протяжении всей





Первоначальная реакция ребенка на опасную ситуацию — страх.
 Это **естественный механизм**, защищающий малыша от **травм**

истории человечества, и это не оказывало существенного влияния на нормальное развитие ребенка. В то же время серьезные травмы, приводящие к инвалидности и даже смерти, на детских площадках чрезвычайно редки.

Исследования показали, что наиболее значимый фактор при получении травмы — вовсе не характеристики оборудования на детской площадке, а поведение ребенка: например, раскачивание на качелях стоя, столкновение друг друга с вершины горки и т. д.

А что же должны делать родители? Очевидно, предупредить те опасности, которые дети не могут предвидеть или которыми не могут управлять, но позволять совершать рискованные действия в относительно безопасных условиях игры. Необходимо найти баланс между рисками, которые способствуют обучению, и опасностями, которые могут привести к серьезным травмам.

Подробнее остановимся на предложенной авторами классификации детских рискованных игр.

Игры с большой высотой

Игры с высокой скоростью

Игра с физическим контактом

Ученые выяснили, что оценка типа опасности у детей и взрослых различна. Ниже будут рассмотрены игры, воспринимаемые детьми и взрослыми как рискованные и волнующие, а затем — детские игры, которые вызывают больше опасений у взрослых.

Игры с большой высотой

Наиболее частая форма такой опасной игры — это подъем на высоту. Дети залезают на деревья, стены, крыши, скалы, спрыгивают с них или повисают, рискуя свалиться.

Задачи игры на большой высоте

Залезая на деревья и любые другие возвышенности, дети знакомятся с окружающим миром. При этом они оттачивают крупные моторные навыки, что важно для развития мышечной силы, выносливости, прочности скелета, а также навыки ориентации в пространстве. Игры с подъемом на высоту также предполагают тренировку таких параметров восприятия, как глубина, форма, размер.

Польза от игры на большой высоте

Исследования показали, что дети, получающие травмы из-за падения до 5 лет и в возрасте от 5 до 9 лет, реже

испытывали панический страх перед высотой в возрасте 11 и 18 лет, хотя, казалось бы, должны бояться опасной ситуации, от которой они уже однажды пострадали. «Опасные» для детей от 5 до 9 лет высоты на самом деле не представляют угрозы для жизни ребенка, но развивают компетенции, позволяющие управлять риском в старшем возрасте.

Игры с высокой скоростью

Раскачивание на качелях, езда на велосипеде, бег или скатывание с горки — все это виды рискованной игры с высокой скоростью. Исследования показали, что именно в этом виде игр дети склонны дополнительно



увеличивать риск, вставая ногами на сиденья качелей, скатываясь с горки группами или головой вперед.

Задачи игры с высокой скоростью

Самая очевидная функция такой игры — усиление восприятия пространства и скорости, а также размера и формы. Так же как игры на большой высоте, игры с высокой скоростью незаменимы для физического развития и улучшения пространственного восприятия.

Польза от игр с высокой скоростью

Помимо оттачивания навыков пространственной ориентации и координации движений, сегодня такие игры становятся еще и эмоциональной тренировкой, приучая нас справляться с паникой и сохранять спокойствие в трудно контролируемой ситуации.

Игры с физическим контактом

Шутливая борьба, «фехтование» на палках, всевозможные толкания и пихания и даже хорошо всем знакомая игра в снежки — все это игры, побуждающие к соперничеству.





Задачи игры с физическим контактом

Очевидная задача такой игры — развитие физических навыков, но есть и более сложная и отдаленная задача: как и в мире животных, это способ построения социальных коммуникаций, опыт доминирования и подчинения в группе сверстников и регулирования уровня агрессии в конфликте. Такой опыт важен прежде всего для мальчиков, которые впоследствии чаще сталкиваются с конкуренцией на физическом уровне, например во время службы в армии.

Польза от игр с физическим контактом

Хотя грубые игры-потасовки — одни из древнейших, они, как ни странно, мало исследованы учеными. Возможно, игры, предполагающие физическую агрессию соперника, «тренируют» хладнокровие и заставляют активнее отстаивать свое место в социальной иерархии. Нужно отметить, что этот тип игр отчасти может быть заменен спортивными единоборствами.

Мы рассказали о значении и пользе игр, которые пугают и детей, и взрослых. Однако не все риски мы оцениваем одинаково. Какие игры пугают нас больше, чем малышей? Какие «страшные» игры мамы считают безобидными?

Игра, где дети могут потеряться

Игра с опасными инструментами

Игра рядом с опасными местами

Игры, где дети могут потеряться

Для малышей такой игрой могут стать обычные прятки, для детей постарше — исследование окрестностей за пределами собственного двора. Детям действительно нравится отправляться в такое «путешествие» без надзора взрослых, хотя они при этом и боятся не найти дорогу домой, то есть в игре присутствует ощутимый элемент риска.

Задачи игры с «исчезновением»

Самостоятельные прогулки развивают чувство пространства и времени. Дети, которым не позволяли гулять без старших, затем хуже ориентируются в новых местах — вот откуда, оказывается, растут ноги у «географического кретинизма».

Польза от игр с «исчезновением»



Самостоятельные прогулки — это своеобразные психологические тренировки, которые в будущем позволят ребенку отделиться от родителей.

Но современные дети, спящие в отдельных кроватках, в отдельных комнатах, оказались в новой с эволюционной точки зрения ситуации: они и так сепарированы от родителей, причем гораздо раньше, чем решаются на первый независимый поход в соседний двор. Таким образом, для них характерна гипофобия, то есть недооценка реальной опасности. Учитывайте это, позволяя им гулять самостоятельно!

Игры с опасными инструментами

Ножи, гвозди, пилы, молотки, ножницы — все эти предметы не считались опасными для детей еще пару поколений назад. Сегодня же большинство взрослых тревожится, когда они попадают в руки к малышам, в то время как дети по-прежнему видят лишь перспективу увлекательного занятия, но никак не опасности.

Задача игры с опасными инструментами

С точки зрения физического развития опасные предметы — это тренажеры мелкой и крупной моторики. Они позволяют оттачивать сложные двигательные навыки, которые невозможно натренировать естественным образом (например, движение кисти при работе с ножницами).

Польза от игр с опасными предметами

Современные инструменты, как ни парадоксально, становятся все опаснее: быстрее, острее, легче, доступнее для ребенка. Возможно, именно с этим связано проявление детской гипофобии, когда дети не боятся опасных предметов (как и сто, и двести лет назад), в то время как взрослые, трезво оценивая ситуацию на основе своего опыта, осознают ее рискованность. Это как раз тот случай, когда игра с предметами не преодолевает естественный страх, а, напротив, прививает разумную осторожность в отношении новой (в эволюционном плане) ситуации.

Игры рядом с опасными местами

Игры на стройках, на обрывах, возле костров однозначно оцениваются взрослыми как опасные, в то время как мнения детей разделяются: одни считают такие игры опасными, другие — нет.

Задача игры рядом с опасными местами

Игра рядом с опасным местом позволяет исследовать окружающий мир, расширяя границы доступного. Она учит точно оценивать, где пролегает реальная граница безопасности, — навык, крайне полезный на протяжении всего существования человечества.

Польза от игры рядом с опасными местами

Страх опасных мест для человека естественен и возникает вне зависимости от того, был ли у ребенка негативный опыт пребывания в таком месте или нет. Регулярное пребывание поблизости от опасного места (но без реального риска) — своеобразная прививка от такого страха.

Как видите, не все так однозначно с опасными детскими играми. Прерывая занятия ребенка, которые нам кажутся связанными с чрезмерным риском, мы тем самым оставляем его безоружным перед рискованной ситуацией в будущем.

Детские площадки будущего: нейродинамический подход

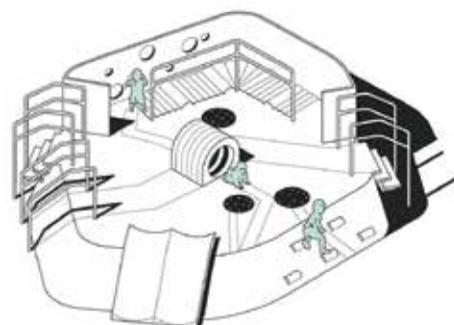
Дефицит движения у детей в условиях современного города приводит к замедленному развитию мозга, трудностям в овладении речью, чтением, письмом, возникновению неврологических диагнозов. Новый подход к созданию детских игровых пространств, разработанный специалистами крупнейшей строительной компании ИНТЕКО в сотрудничестве с экспертами детского неврологического центра «Прогноз» (г. Санкт-Петербург) при участии архитектурных бюро «Дружба» и «Чехарда», основан на исследованиях влияния движения на развитие мозга и позволяет проектировать городскую среду, побуждающую детей двигаться и помогающую расти здоровыми.

Какой должна быть детская площадка? Часто, играя, дети интуитивно пытаются найти именно те виды физической активности, которые полезны для развития их мозга. И наоборот, быстро охладевают к понятным алгоритмам «взобрался по лестнице и скатился». Создатели проекта считают, что это важный повод для того, чтобы пересмотреть существующий подход к формированию детских площадок во дворах: необходимо учитывать игровое оборудование для активностей, которые интересны. Только такое пространство сможет выдержать конкуренцию с играми в гаджетах. Сложно изменить образ жизни всех людей, но можно создать детские площадки, которые понравятся детям и будут способствовать развитию их мозга.

Подробные практические рекомендации по созданию и оснащению развивающих детских игровых пространств собраны в методическом пособии «Детские площадки буду-

щего: нейродинамический подход», размещенном в открытом доступе на сайте жилого комплекса West Garden, пилотного проекта методологии: <https://garden-west.ru/playgrounds>. А мы хотим представить читателям итог работы многих специалистов — детские пространства на территории комплекса, дополняющие друг друга с точки зрения разного характера игры и возможностей для развития: в одних зонах можно выплескивать энергию и тренировать свой вестибулярный аппарат, в других — играть в тихие игры и общаться, в третьих — уединяться и получать новые знания.

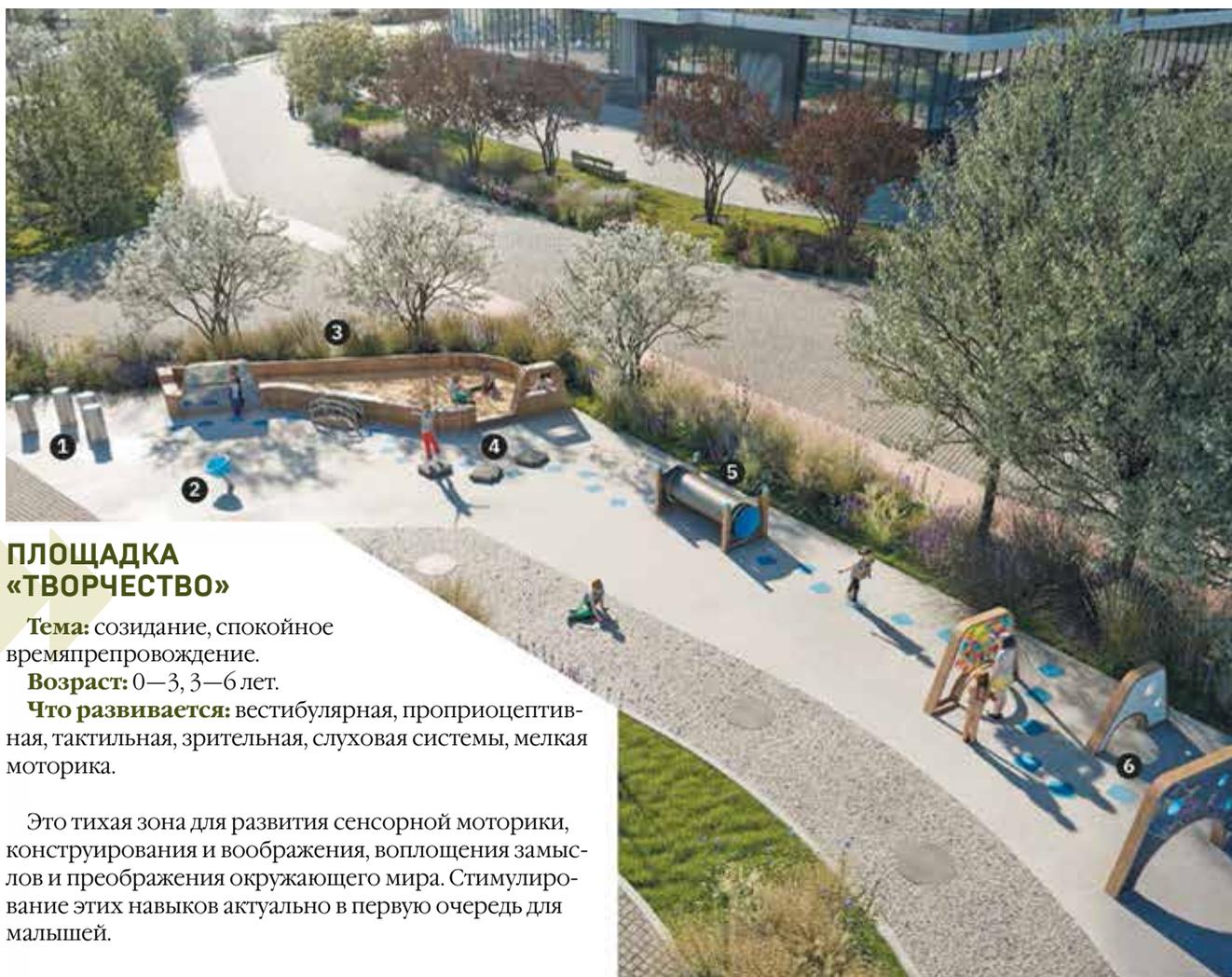
Концепция детской площадки в природном комплексе Долина реки Сетунь, жилой проект West Garden



Тренажер — преодоление холма для малышей с пятью разными способами забраться и спуститься и текстурными элементами



Лабиринт для прятков с прямыми и кривыми зеркалами, с элементами для тренировки навыков ходьбы



ПЛОЩАДКА «ТВОРЧЕСТВО»

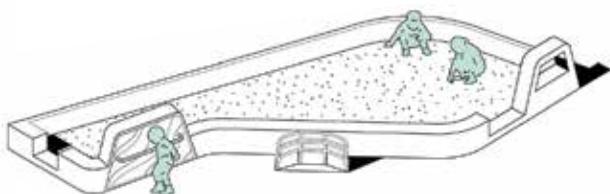
Тема: созидание, спокойное времяпрепровождение.

Возраст: 0—3, 3—6 лет.

Что развивается: вестибулярная, проприоцептивная, тактильная, зрительная, слуховая системы, мелкая моторика.

Это тихая зона для развития сенсорной моторики, конструирования и воображения, воплощения замыслов и преобразования окружающего мира. Стимулирование этих навыков актуально в первую очередь для малышей.

1. Музыкальные барабаны.
2. Чаша-вертушка.
3. Большая песочница с возможностями для ролевых игр и тренировкой навыков ходьбы у малышей.
4. Звуковые подушки.
5. Тоннель.
6. 3 типа поверхностей для рисования разными материалами, рисование без выраженных границ.
7. Роликовая горка с местом хранения для конструктора и стенами для рисования.
8. Бизиборд «Пинбол».
9. Стена-скульптор.
10. Конструктор.
11. Плиты-островки для рисования мелками внутри выраженных границ.
12. Качели-балансир.
13. Качалка-пружина.



Большая песочница, дополненная тренажерами и безопасными зеркальными поверхностями для тренировки ходьбы и окном-кухней



ПЛОЩАДКА «ОТКРЫТИЯ»

Тема: образование и обучение.

Возраст: 0—3, 3—6 лет.

Что развивается: вестибулярная, тактильная, зрительная, слуховая системы.

Здесь дети наблюдают за физическими явлениями, изучают свойства окружающего мира, познают его через

цвет, форму и текстуру, развивают внимание и память. Им помогают в этом бинокли, весы, трубы для создания эха, зеркальные лабиринты с оптическими иллюзиями и многое другое.

1. Лазательный комплекс.
2. Переговорная труба.
3. Весы.
4. Сенсорный переход из разных видов камней.

5. Лабиринт для прятков с прямыми и кривыми зеркалами, а также с элементами для тренировки навыков ходьбы у малышей.

6. Зеркальная полусфера для тренировки баланса и нового визуального опыта через разглядывание собственного причудливого отражения.
7. Оптические иллюзии.
8. Горка со ступенями.
9. Труба «Эхо».



ПЛОЩАДКА «ДИАЛОГ»

Тема: совместная игра.

Возраст: 0—3, 3—6 лет.

Что развивается: отолитовые органы и полукружные каналы вестибулярной системы, умение ходить и балансировать, проприоцептивная и тактильная системы.

Для малышей это прежде всего общение с родителями, а для старших — совместная игра, поэтому на площадке важно предусмотреть оборудование, на котором можно играть вместе: качели, чтобы качаться вдвоем, карусели, которые нужно раскручивать вместе, переговорные трубы. Планировка площадки должна учесть разные сценарии для раскрытия возможности диалога и совместной ролевой игры: это могут быть игры в мяч, прятки, догонялки,



«царь горы». У детей постарше взаимодействие выражается в командных играх, соблюдении правил, совместной координации действий и преодолении препятствий.

1. Качели «Ты и я».
2. Двойная прямая горка.
3. Качели-«гнездо».
4. Карусель, которую надо раскручивать вместе.
5. Холм с лазательными канатами и тоннелем.
6. Тренажер для ходьбы вдоль зеркала с поручнем.
7. Игровая панель для запуска шарика «Гонимая доска».
8. Скамья-балансир на пружине.
9. Труба для переговоров.

10. Тоннель с необычной привлекательной поверхностью снаружи и внутри, который интересен и манит малышей.

11. Игровая панель «Киоск».
12. Кочки-балансиры.
13. Механический пинбол.
14. Качели-балансир на пружине.
15. Брус для баланса.
16. Башенка с горкой-трубой.
17. Холм с пятью способами забраться и спуститься.
18. Чаша-вертушка.
19. Тренажер для ходьбы по неровной поверхности.

ПЛОЩАДКА «ЭНЕРГИЯ»

Тема: активные игры.

Возраст: 3—6, 6—12 лет.

Что развивается: вестибулярная и проприоцептивная системы, умение балансировать.

Самая крупная локация, максимально удаленная от жилых домов, — площадка для динамичных, шумных игр. Здесь происходит наибольшая физическая отдача — через преодоление трудностей, лазанье и прыжки, испытание уверенности в своих силах. Внутри башен продумана система разнообразных лазов из канатов, сетей и подвесных ступеней, провоцирующая спонтанные движения и позволяющая детям выстраивать свои способы перемещения, подтягиваться, протискиваться, прилагать усилия и смекалку. Лифт для мелких предметов между уровнями, горизонтальная лебедка с карманом и тросовый телефон между башнями ини-

цируют командные игры и общение между детьми на площадке.

1. Многофункциональные башни.
2. Тоннель темный с перфорацией.
3. Тоннель прозрачный.
4. Спиральная горка.
5. Холм с зацепами, штангой, канатом с узлами и гамаком.
6. Тарзанка.
7. Полоса препятствий.
8. Встроенные батуты.
9. Карусель «Вальс».
10. Качели-«гнездо», подвешенные на одной точке.
11. Мяч на подвесе.
12. Рельсовый спуск.
13. Элементы маршрута: кочки и балансиры разного размера.
14. Сетка для подъема и отдыха.



Фото доступны по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/OJ80-pKeLuDCbg>

Речевые риски. Ради чего

Совершенно неожиданный ракурс темы, которой посвящен номер: детские риски на уроках и занятиях по развитию речи. Нужны ли? Возможны ли в принципе и в чем главный смысл? Об этом на страницах журнала с нами говорят автор оригинальной программы речевого развития и учитель, каждый урок рискующий вместе со своими первоклассниками...



Ольга Соболева, автор и разработчик оригинальной методики речевого развития дошкольников и младших школьников; руководитель комплексной программы дошкольного образования «Диалог»

Инициация *детских речевых рисков*, создание условий для их проявления — часть технологии, которой в методической своей повседневности обучаю педагогов, а вот само понятие — возникшая не так давно аналогия, простроенная от идеи оправданного детского риска в работе с физкультурным комплексом (Сергей Плахотникова и Сергей Реутский). До этого использовала метафорический термин *речевое закаливание*. Суть — в сохранении последовательности и наращивания (как в любом тренинге), с отказом от традиционной «медленной постепенности». Погружение в речевую стихию, в космос речи, в стремительный речевой поток. «Риски» близко, перекрывается, какие-то аспекты передает точнее и раскрывают глубже.

Дети способны на оправданный, осознанный или неосознаваемый, речевой риск, и эта способность во многом определяет как стратегию их речевого поведения, так и конкретные речевые поступки (действия).

Речевой риск состоит в преодолении речевого препятствия (препятствий) в доступных конкретному ребенку видах речевой деятельности: слушание, говорение, чтение, письмо.

Чем рискуют дети, преодолевая речевые препятствия? С овладением речевой деятельностью у детей связаны яркие эмоциональные переживания. Поэтому прежде всего своим эмоциональным состоянием, вероятностью речевого стресса. Что за этим стоит? Риск нарушения речевой нормы, ошибки, оговорки, опуски. Нарушения чьих-то ожиданий — аудиальных и даже визуальных (когда это связано с письмом). Непонимания и неодобрения, неадекватной обратной связи — со стороны читателей и слушателей. Как результат — риск крушения собственных ожиданий и падения мотивации, снижения общей самооценки и возникновения так называемых речевых комплексов, потери речевых ориентиров, дезадаптации в речевом поведении... Серьезно.

При этом *дети стремятся рисковать и рискуют*, если взрослые позволяют им это делать и при этом создают особые условия, *необходимые для рисков в контексте речевой деятельности*.

Ради чего рискуют дети и ради чего понимающие взрослые их в этом поддерживают? Это два вопроса, а не один!

Что именно понимают понимающие взрослые про ресурс речевого риска? Что такого рода риск может дать ребенку? Если взрослый умеет работать с речевыми рисками, — взлет мотивации, самопознание через собственную речь, наблюдение своих быстро меняющихся возможностей в различных видах речевой деятельности (чтение, письмо...), умение управлять речевым поведением в ситуации повышенного речевого риска, ни с чем не сравнимое ощущение речевого драйва. Это не все. Речевые действия, связанные с преодолением препятствий вербального свойства, способствуют высвобождению скованного речевого ресурса и оказывают мощное позитивное влияние на формирование языковой личности ребенка, а это означает — меняют его будущее. Почти как в научно-фантастических книгах о путешествиях во времени. Оказывается, *рискуя в речи, можно изменить будущее*.

Грамотная работа педагога с речевыми рисками ведет к речевому прорыву, взлету, восхождению на вершину возможностей. Детям *нравятся* взлет и восхождение, нравятся ощущать себя взбегающими по лестнице с очень высокими ступенями, — даже если бежать не совсем легко и понимаешь, что высоко и что рискуешь упасть.

Дети рискуют ради удовольствия, игры, волшебства, ради того, чтобы пройти испытание, почувствовать себя свободными в речи, удивить своих сверстников. порадовать взрослых, а еще из азарта, детских амбиций, ради осуществления невысказанной мечты... У разных детей бывает по-разному.

С какого возраста дети способны к речевому риску? К неосознаемому — с младенческого. К осознанному —

примерно с трех лет, но проявление индивидуальности, конечно же, сдвигает границы в любую сторону.

В каждом из видов речевой деятельности свои препятствия и свои особенные риски, с ними связанные. Какие условия нужны, чтобы инициировать детские риски и вместе с тем обеспечить незаметную для детей «речевую страховку»? Как раз этому отведена специальная часть технологии речевого развития. Однако и в границах публикации возможно перечислить «метаусловия» — общие для всех видов речевой деятельности.

Речевой риск состоит в преодолении речевого **препятствия** (препятствий) в доступных конкретному **ребенку** видах речевой деятельности: **слушание, говорение, чтение, письмо**

Едва ли не главное из них — *избыточность речевого (в отдельных случаях ситуативного) контекста*. Другое важное условие — аванс доверия детям, выданный со всей возможной искренностью. Третье — готовность и способность взрослого рисковать рядом с ребенком (требует раскрытия). Есть и четвертое, и пятое... Но пора возвращаться к главному — к избыточности. Впервые *принцип избыточности* вывела, как формулу образовательной деятельности, в той самой дошкольной программе «Диалог», с тех пор много раз убеждалась в его эффективности. Говорим о нем сейчас применительно к базовому виду речевой деятельности — слушанию и почти напрямую связанному с ним *чтению*.

Ребенок слушает книги, которые мы ему читаем, аудиофайлы и еще нашу собственную речь. В теме детского риска актуальны книги и аудиофайлы. Непременное условие — у детей должен быть выбор, причем многовариантный. Другое условие — среди предложенных вариантов нужны такие, которые по объему, сюжету, вербальности избыточны, то есть заметным образом превышают их сиюминутные («здесь и сейчас») возможности. Дальше все зависит от детей, от их стратегии речевого поведения.

Риск не понять и обнаружить непонимание, слишком быстро устать или просто заскучать для многих детей оправдан удовольствием от вылавливания понимаемых в различной степени смыслов, иногда и от формы их предъявления, в большой мере от самого процесса слушания (если «нравится, как это звучит»). Ресурсность подобного рода избыточного слушания не измеряется ни в каких параметрах, а главное, не нуждается в комментариях.

Чтение вслух — благодатное поле для исследования по теме речевого детского риска, в том числе особенностей работы с принципом избыточности.

Аналогия с процессом слушания очевидна и можем перебросить для детей мостик. Если текст эмоционально «цепляет», дети очень часто готовы «броситься» в пространство текста головой и читать, невзирая ни на какие препятствия. При этом достаточно быстрый прорыв в технике и в качестве чтения неизбежен. Набираю сейчас эти строчки, наблюдая восьмилетнюю девочку, читающую вслух, под монотонный звук печати на компьютере, многотомную «Сагу о драконах» — сложный даже

для многих подростков текст. Дошкольники в детских садах, порой даже не зная еще всех букв, бросаются читать какие-то книжки с предложениями такой длины, что, кажется, не под силу им будет удержать... Но удерживают и прорываются своей догадливостью сквозь слова с незнакомыми буквами... Это ли не риск, так много дающий...



Вырезаю сознательно начатый был фрагмент о рисках, условиях и «речевых страховках» от взрослого в *говорении*. О говорении — или относительно подробно или не трогать вовсе. Будет повод для отдельной публикации. А вот о *письме*...

Многим кажется, что к чтению гораздо ближе стоит письмо, нежели слушание, но это с какой стороны посмотреть. Так или иначе письмо — интереснейший феномен в контексте нашей темы. Пробовать писать все что угодно ребенок может с того момента, как научился держать карандаш или ручку. Тем более что так называемая «печать» — на самом деле тоже не что иное, как письмо печатными буквами. Рисков с письмом связано не больше и не меньше, чем с чтением вслух. Они просто другие.

Отдала эту часть общей темы своему соавтору Елене Кузьминой, попросив рассказать, как рискуют ее первоклассники и что из этого получается. Сама я смотрю на этих детей с радостным ожиданием неизвестного. Трудно даже представить себе, что они смогут через год или два и как далеко зайдут, продолжая так чудесно рисковать... И как далеко вместе с ними пойдет учитель... Авторское любопытство? Не только.

Чем я как учитель удивлена, поражена, довольна...

Первоклассники уже в начале учебного года способны абсолютно самостоятельно создавать книжки.



Елена Кузьмина, учитель, ОАНО «Новая школа», г. Москва

Все началось с того, что еще в сентябре я попросила детей принести из дома самую любимую книжку. Все принесли «обычные» книжки, а один мальчик — самодельную. Ребята ее увидели и загорелись сами *создавать* книжки. Я сначала даже растерялась, так как была уверена, что это требует большой подготовки, разноплановой предварительной работы с детьми, и не планировала начинать ее с первоклассниками спустя три недели после начала учебного года. Дети, однако, не испытывали сомнений...

Я решила ничего не организовывать, а просто согласиться с детьми — да, если хотите, можете «сделать» свои книжки. Не прозвучало даже «попробовать» — просто сделать, создать. В результате они просто взяли бумагу и степлер и процесс «пошел». На переменах, во внеурочное время в школе, по вечерам и по выходным дома.

Сегодня для меня очевидно, что *грамматические и орфографические трудности не являются препятствием для развития письменной речи в ее содержательной стороне*. Это проявляется буквально во всем. Многие дети дают своим книжкам необычные названия, отнюдь не банальные, и в этих названиях отражаются их идеи, которые они предварительно не озвучивали. Интересно и удивительно, что они стремятся создавать книжки из нескольких частей (независимо от объема, мы называем их главами). Если бы все это осуществлялось как организованный речевой проект, мне бы ни за что в голову не пришло ориентировать первоклассников на книжку из нескольких частей.

Ресурс детской фантазии, конечно же, превышает на первых порах (да и сейчас превышает) графические возможности, и дети восполняли их недостаток избытком рисунков, передающих содержание. Так, в комиксах Артура целых семь частей, в каждой по несколько страниц, и на

каждой странице до тридцати картинок... Это огромная по объему история! Иллюстрации в этом отношении выручают и потом работают на говорение.

Периодически мы собираемся все вместе, и дети показывают друг другу книжки, которые у них получились. Для них это необычайно важно, они этого ждут, внимание и интерес «читателей» — одноклассников вдохновляет и мотивирует.

Вдохновение не покидает ребят вот уже третий месяц, и процесс «книгоиздания» продолжается. Дети меняются, а вместе с ними и книжки. Меняется пропорциональное



соотношение рисунков и текста, объем написанного, наши обсуждения...

Создание самодельных книг очень сильно «толкнуло» письменную речь. Дети почувствовали себя в ней свободными. Сейчас они пишут уже, по сути, огромные тексты письменными буквами (в наших школьных тетрадках, а не только в книжках), хотя мы с ними даже и представить этого не могли, когда все это начиналось. Мы еще не все буквы знаем, а уже записываем придуманные истории. Дети сочиняют устно, а затем пишут целыми предложениями, импровизируя и трансформируя в процессе письма. Орфографических ошибок при этом может быть море, но это их не останавливает, *барьера не возникает*, и на данном этапе это самое главное.

Письменные «сочинения» не заменили «устных историй», а лишь расширили и обогатили мир детской речи,

Грамматические и орфографические трудности не являются препятствием для развития письменной речи в ее содержательной стороне

и сейчас, когда в жизни детей появилась «Радуга речи», мы рассказываем еще больше и по-другому. Мы как бы начали сначала, по методу волшебника, который обучает нас «на писателей». Много работаем с авторскими «рисковыми» техниками *раскрепощения речи*, и детей процесс захватывает! Я бы сказала, что они смелы в речи.

Не помешал и не остановил нас в этом даже дистант, в котором мы с первоклассники совершенно неожиданно для себя оказались уже в конце октября, на целых две недели. Не ожидала, что мои маленькие ученики, разделенные экранами компьютеров и десятками километров, смогут говорить, общаться со мной и между собой практически так же легко и свободно, как в нашем классе. Уже на первых онлайн-уроках получи-

лось вернуться к едва ли не любимому их занятию — придумыванию историй.

Речевой переход из дистанта «обратно в офлайн» прошел так же непринужденно, и все продолжилось...



Образы, возникающие у детей, когда мы об-суждаем сам процесс, поражают. Так, одна девочка, когда мы рассуждали о том, как появляются в наших головках предложе-ния и как мы их придумываем, «делаем», конструируем, сказала, что предложе-ние «можно снести, как курочка сно-сит яичко». Зато мальчик, когда учился у волшебника «*не стараться*, придумыва-вая предложения, а позволить им придуматься самим», воскликнул «я понял! это как стрела в голову!». По-ражают не только сами образы, но и то, насколько они разные, ино-гда контрастные. При том, что дети пытаются передать через них, ка-залось бы, один и тот же процесс.

Этот процесс детям так нравит-ся, он приносит им столько удо-вольствия, что они придумывают теперь везде, даже во время наших общих прогулок.

Одну прозвучавшую таким обра-зом историю решаю здесь приве-сти, переведя в письменный формат. Артур Назаров сочинил и рассказал ее именно на прогулке, но навяна она впечатлениями от игры с «Бабашками», про-исходившей перед самой прогулкой, во время занятия по пространственному мо-делированию. Никак не буду комментиро-вать сюжет, а финал вообще невозможно прокомментировать, даже если захотеть...

— *Я построил станцию с термоядер-ным реактором и случайно поставил в нее катушку души. Моя станция ста-ла проявлять характер: она хоте-ла захватить весь мир и ей нужен был большой ресурс. Она стала за-бирать энергию у соседнего реакто-ра. Всю энергию, которую набирал соседний реактор, моя станция за-бирала себе. Когда энергии стало много, зарядились пушки. Но станция продолжала на-бирать энергию. Пушки зарядились еще больше, так что могли одним ударом сломать всю школу. Часть энергии отдалась в центр соседней станции и там от перегрузки произошел взрыв. Я убрал раздатчик, ко-торый регулировал забор энергии, и станция немно-го подустыпокилась. Но раздатчик уже успел передатть энергию в катушку. Произошел взрыв, и станция вы-ключилась. Слишком много было энергии.*

— *А можно было как-нибудь настроить катушку души, чтобы станция стала добрее?*

— *Как ее настроить... это же катушка души, тут как попадется...*

Осознают ли дети свои речевые действия как некий риск или идут на этот риск неосознанно, я не знаю. Воз-можно, когда-нибудь мы с ними оттрефлекслируем.

Артур Назаров,
автор опублико-
ванной истории

Безопасность: репетиция действий

В жизни детей существуют области, в которых обеспечение безопасности обязательно и ребенок не может сам принимать решение, выполнять ли определенные правила и какому алгоритму действий следовать. Таких сфер немного, но они все-таки есть. Среди них взаимодействие с бытовыми приборами, имеющими отношение к газу и электричеству и, без сомнения, правила дорожного движения. Познакомить с этими правилами детей стоит как можно раньше. Хорошо, если такое знакомство происходит в форме исследовательской деятельности и игры, если игровое оборудование среды позволяет педагогам воплотить свой смелый сценарий. Авторы двух следующих статей позаботились об этом...

Секреты природного газа

Безопасность детей дома, начиная с рождения и до раннего подросткового возраста – то, что по-настоящему беспокоит взрослых. Для того, чтобы предотвратить несчастные случаи важно не только научить ребенка правилам поведения в быту, которые убергут его от травм, проанализировать риски и способы их избежать, но и изучить вместе с ним возможные источники опасности, к которым относится, например, газовая плита, точнее – бытовой газ.

Оксана Болталина, Ирина Куликова, воспитатели, МБДОУ детский сад № 29, г. Кстово, Нижегородская обл.

Новое направление работы с воспитанниками подготовительной группы «Зернышки» было выбрано нами не случайно. Наблюдая за детьми, мы отметили, что они с интересом участвуют в познавательно-исследовательской деятельности взрослых, выполняют поручения и достигают неплохих результатов, действуя по конкретному образцу; отвечают на вопросы, поставленные педагогом. Но при этом большинство дошкольников не проявляют любопытства, инициативы и самостоятельности в процессе выполнения заданий, утрачивают к ним интерес при возникающих затруднениях.



Один из наших воспитанников принес из дома познавательную книгу «Секреты природного газа». Конечно же, ребятам захотелось узнать, что такое природный газ.

Можно было бы просто прочитать детям книгу, но мы решили этим не ограничиваться и вместе с ребятами придумали целый познавательно-исследовательский проект.

Проект «А у нас в квартире газ»

Тип проекта: коллективный, познавательно-исследовательский.

Цель: познакомить детей с понятием «газ», разнообразием газов, их свойствами и ролью в жизни человека. Развивать у детей творческие познавательные способности в процессе исследовательской деятельности.

Длительность проекта: среднесрочный, два месяца.

Участники: дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Продукт проекта: оформление мини-музея, проведение с детьми экскурсии по мини-музею для ро-

дителей, детей старших и подготовительных групп.

Объект исследования: газы.

Задачи:

обучающие — обобщить и систематизировать знания детей о газах и их свойствах: прозрачность, цвет, запах, вкус, плотность, вес, сжимаемость, распространение, подвижность, горючесть, взрывоопасность; о способах добычи и транспортировки газов, области их применения; обучить демонстрации опытов;

развивающие — развивать интерес к исследовательской деятельности; развивать мышление и воображение; устанавливать простейшие логические связи, делать выводы; выявлять закономерности;

коррекционные — поддерживать стремление ребенка активно общаться, высказываться, выступать перед аудиторией; расширять словарный запас детей;

воспитательные — преподавать детям первые уроки экологической культуры: о необходимости бережного отношения к окружающей среде, о влиянии человеческой деятельности на качество воздуха, сбережение полезных ископаемых; воспитывать со-



циальные навыки: умение работать в группе.

Реализация проекта

ЭТАП 1. Подготовительный

- Постановка проблемы, определение цели и задач исследовательской работы.

- Сбор информации, подбор и изучение литературы, дополнительного материала; использование компьютерных технологий.

- Определение путей реализации проекта, составление плана.

- Подбор художественной литературы, стихов, загадок.

- Создание условий для реализации проекта — подготовка развивающей предметно-пространственной среды, иллюстративного и наглядного материала.

ЭТАП 2. Реализация

Блок «Газ вокруг нас»

- Беседа «Что такое газ? Где он находится?».

- Беседа «Воздух. Из чего он состоит? Почему мы его не видим?».

- Беседа «Газ в воде. Дышат ли рыбы и водоросли?».

- Экологические беседы: «Вот труба — над нею дым» (об источниках загрязнения воздуха, о значении чистого воздуха для нашего здоровья, о некоторых правилах экологической безопасности), «Воздух чистый и загрязненный. Что лечит воздух?».

- Изучение диаграммы «Состав воздуха».

- Подбор оборудования и материалов для исследовательской работы (воздушные шары, надувные мячи, емкости с водой и соломинки для коктейля, полиэтиленовые пакеты, свечка, аэрозольный дезодорант).

- Проведение опытов: «Воздушные шары» (надутые детьми и с гелием), «Что находится в полиэтиленовом пакете?», «Стакан в воде», «Затухание свечки в закрытой емкости», «Движение воздуха» (распространение запаха аэрозольного дезодоранта), «Что остается на блюде после горения свечи?» (копоть — продукт загрязнения атмосферы).

- Наблюдение на прогулке за состоянием воздуха.

- Исследование воздуха в разных местах: в комнате, на территории детского сада, ближе к дороге и т. д.

- Составление рассказа по картинке: «Почему дерево, растущее у дороги, „грустное“?»



- Чтение главы «Экологическая тревога» из книги А. Дитрих, Г. Юрмина, Р. Кошурниковой «Почемучка».

- Решение проблемных вопросов: «Чем дышат люди?», «Что такое газ (воздух)?», «Как можно увидеть газ?», «Почему один шарик падает на пол, а другой поднимается к потолку?», «Почему гаснет свеча, если закрыть сосуд?», «Зачем воздух и газы нужны людям и растениям?», «Двигается ли воздух в комнате?», «Что будет, если в воздухе будет много углекислого газа?», «Что будет, если исчезнут растения?».

- Аппликация «Санитары воздуха — растения».

- Рисование зубочистками на металлических крышках, покрытых копотью.

- Чтение и заучивание стихов на тему «Воздух, газ».

- Игры и фантазийные танцы детей с воздушными шарами и мыльными пузырями.

Блок «Газ и космос»

- Познавательная беседа с детьми «Газ в космосе. Из чего состоит солнце?».

- Просмотр видеоролика «Солнце».

- Познавательная беседа «Что такое полярное сияние? Как и почему оно возникает?».

- Просмотр видеороликов «Почему возникает полярное сияние?», «Северное сияние».

- Чтение главы «В солнечном царстве, космическом государстве» из книги А. Дитрих, Г. Юрмина, Р. Кошурниковой «Почемучка».



- Рисование «Северное сияние»: нетрадиционным способом (мелом по трафарету), традиционным способом (акварель и пастель).

Блок «Природный газ»

- Чтение познавательной литературы «Секреты природного газа».

- Беседа «Газ — полезное ископаемое».

- Беседа «Как добывают и перевозят природный газ?».

- Просмотр презентации «Экскурсия на буровую установку».

- Беседа «Удивительные вулканы. Почему происходит извержение вулкана?».

- Просмотр видеоролика «Вулканы».

- Проведение опыта «Извержение вулкана».

- Проведение опыта «Можно ли сжать воздух?».

- Решение проблемных вопросов: «Почему на буровой вышке всегда горит факел?», «Как поместить газ в резервуар?», «Как можно сжать газ?».

- Конструктивно-модельная деятельность «Буровая установка».

- Рисование «Вулкан».

- Сюжетно-ролевая игра «На буровой установке».

Блок «Применение газа»

- Беседа с детьми «А у нас в квартире газ, или Как газ попадает в дома».

- Беседа «Наш помощник газ» (применение газа в медицине, промышленности, космонавтике, быту, науке и т. д.).

- Рассматривание туристической мини-плиты.

- Решение проблемных вопросов, например: «Почему нужен акваланг, если в воде содержится воздух?»

Блок «Газ опасный и безопасный»

- Беседа «Осторожно — газ! или Что должен знать каждый ребенок».

- Просмотр презентации «Газ опасный и безопасный».

- Беседа «Важная служба — 04» (ознакомление с противоголодом).

- Дидактическая игра «Правильно — неправильно».

- Изготовление детьми совместно с родителями книжек-самоделок по теме проекта.

- Рисование по книге «Секреты природного газа».

● Загадки, стихи о газовых приборах, газе.

● Сюжетно-ролевая игра «Спасатели».

ЭТАП 3. Публичная защита проекта

● Оформление проектной папки.

● Презентация результатов исследовательской деятельности — соз-

дание мини-музея «Наш помощник газ». Презентация мини-музея для детей других групп ДОУ.

Результаты работы над проектом:

● дети обогатили свои представления о некоторых свойствах воздуха, его составе, о свойствах газов, их значении и применении;

● научились самостоятельно ставить задачу: придумывать и проводить опыты из предметов-заместителей; от замысла идти к конкретному результату;

● получили опыт сотрудничества и общения с группой детей;

● обобщили все накопленные знания, провели презентацию для сверстников.

Дорожная азбука

В современном обществе все больше внимания уделяется безопасности детей во всех областях, включая ситуации, связанные с поведением на улице. Жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребенка перед реальными опасностями. Репетиция действий ребенка в рискованных ситуациях становится важной задачей взрослых. Об этом – в статьях наших читателей из Норильска и Сарова.

Марина Самохвалова, зам. по УВиМР, **Светлана Чумак**, зам. по УВиМР, МБДОУ №59 «Детский сад „Золушка“», г. Норильск, Красноярский край

«Дорожная азбука» — образовательная практика, направленная на формирование функциональной грамотности детей и обучение безопасности поведения на улицах города. В нашем детском саду каждый год проводятся мероприятия по данному направлению, разработана программа «Светофорик», адаптированная для детей младшего возраста. Главная задача программы состоит в том, чтобы научить дошкольника ориентироваться в окружающем дорожном пространстве.

Дорожно-транспортные происшествия с участием детей случаются потому, что у детей нет сформированной привычки безопасного поведения на дороге. Чтобы выработать ее, необходимо многократное повторение, которое позволит достичь автоматизации при выполнении тех же действий в повседневной жизни. Особую роль в обучении играют и постоянные

наблюдения. Для этого не обязательно вести детей к проезжей части, это можно сделать и в группе дошкольного учреждения, и на прогулочных верандах, и на площадке участка. Поэтому мы уделяем большое внимание организации предметно-пространственной среды, в том числе центра ПДД.

Оптимальное размещение центра, наполнение его материальной базой, удобство и доступность для каждого ребенка, многофункциональность и вариативность, учет регионального компонента при оформлении — все это очень важно и несет в себе огромные возможности педагогического воздействия на ребенка. В группах, согласно возрасту детей и требованиям ФГОС ДО, имеются игровые центры безопасности дорожного движения. Именно в игровой форме можно развить устойчивые навыки культуры поведения на дороге.

С помощью уменьшенных копий дорожных знаков, объемных макетов и моделей удобно создавать различные дорожные ситуации и предлагать детям участвовать в них. Многие макеты изготовлены детьми совместно с родителями. В центрах представлены все виды дорожного транспорта: автобусы, троллейбусы, легковые и грузовые машины, специализированный транспорт. Установленная модульная площадка на верандах детского сада позволяет не только в теории, но и на практике проигрывать различные ситуации дорожного движения, где дети могут примерить на себя роль пешехода, пассажира, а также водителя. Здесь



С помощью уменьшенных копий дорожных знаков, объемных макетов и моделей удобно создавать различные дорожные ситуации и предлагать детям участвовать в них

же располагаются макеты нашего района с проезжей частью, имеющие съемные детали, — дети могут самостоятельно моделировать улицу.

Занятия по ПДД максимально продуктивны, потому что обычные методические пособия заменены на специальное игровое оборудование, позволяющее организовывать обучающие игры. Проведение праздников, конкурсов, показ кукольного театра вызывает у воспитанников яркие эмоции и способствует запо-



минанию. Приобретенные знания дети закрепляют через продуктивную деятельность, оформление совместных выставок рисунка и фото-выставок.

Применить знания, полученные на занятиях, позволяет и площадка на участке детского сада, которая отвечает требованиям безопасности, может дополняться дорожными знаками, игровым оборудованием, модулями в зависимости от конкретной задачи, поставленной педагогом. Если внимание детей целенаправленно заострять на чем-либо, то можно сформировать долговременную память. Именно благодаря этому виду запоминания каждый человек накапливает свой жизненный опыт.



Постоянно ведется работа и с педагогами дошкольного учреждения. Вопросы обеспечения безопасности на дороге мы рассматриваем на педсоветах, семинарах-практикумах, анализируем работу, делимся опытом, учимся друг у друга новому

и интересному. Периодически мы проводим акции «Безопасная дорога», «Движение без опасности!», «Наш друг светофор» и фотоконкурсы с участием детей «Я на дороге», «Мой друг — автомобильное кресло».

На сайте детского сада размещен паспорт дорожной безопасности, а в холле на стендах — схемы безопасных маршрутов движения детей.

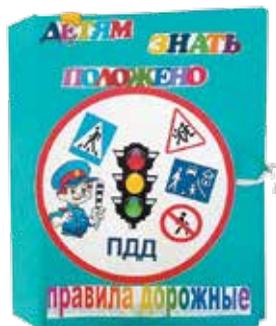
Для того чтобы больше заинтересовать детей правилами дорожного движения, мы тесно взаимодействуем с сотрудниками ГИБДД и МАУ ДО «Норильский центр безопасности движения», которые, в свою очередь, посещают наш детский сад и проводят игровые занятия с занимательной информацией для детей.

Красный. Желтый. Зеленый

Антонина Семизорова, заведующий, **Лариса Минина**, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 14», г. Саров, Нижегородская обл.

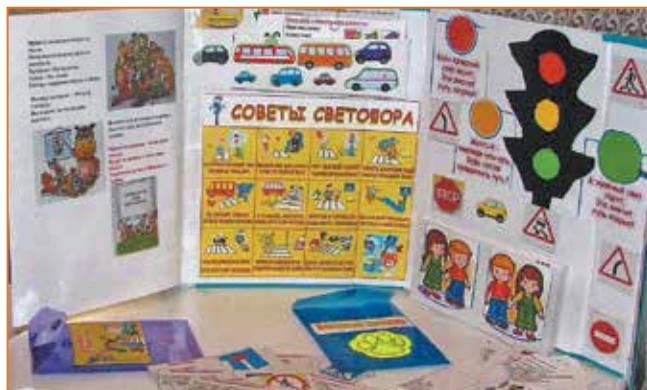
В рамках недели безопасности дорожного движения в нашем дошкольном учреждении был организован конкурс «Красный. Желтый. Зеленый», посвященный профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Воспитатели групп творчески подошли к делу и представили на конкурс интересный практический материал.

Дидактическое пособие лэпбук «Детям знать положено правила дорожные!» представляет собой картонную папку формата А4. На страницах папки имеются различные кармашки, в которых располагается занимательный материал по обучению младших дошкольников правилам дорожного движения. Каждый кармашек содержит игровые задания: «Большие и маленькие машины», «Дорожные знаки», «Пазлы», «Веселые вопросы», «Загадки», «Раскрась знак», «Стихи о дорожных знаках», «Иллюстрации-ситуации».



Лэпбук можно использовать и в старшем дошкольном возрасте, пополняя его содержание и усложняя игровые задания, например «Разгадай кроссворд», «Придумай ребус», «Продолжи пословицу» и т. д. Старшие дошкольники могут вместе со взрослыми участвовать в сборе материала для наполнения лэпбука, анализировать, сортировать информацию.

Тематический кейс «Правила дорожного движения» представляет собой единый информационный комплекс, в котором содержатся комплекты картинок, фотографий, карточек, аудио- и видеoinформация, обозначающие в доступной для детей форме дорожную проблему. В кейсе собраны раскраски, пазлы, настольно-печатные игры, тематические конструкторы. Для сюжетно-ролевых игр в кейсе можно найти жилеты: «Полиция», «ДПС», «Пожарная служба», «Скорая медицинская помощь»; наклейки на стульчики: «Пожарная машина — 01», «Полиция — 02», «Скорая помощь — 03». Сопровождается кейс именными листами, куда воспитанники наклеивают свои достижения. Например, за правильные ответы на загадки, ребусы, кроссворды назначается признание-наклейка в виде светофора. Такие поощрения стимулируют и поддерживают у детей интерес к выполнению заданий.

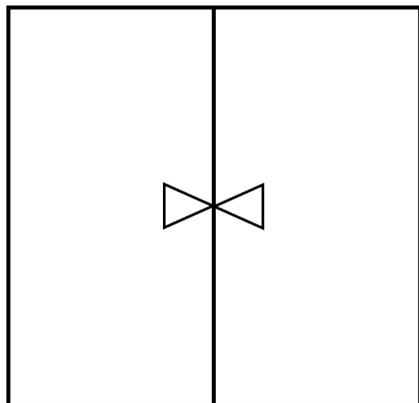


Друдловизор: найди предмет

Преподаватели и создатели любых образовательных форматов всегда ищут способы удержать внимание учеников и вовлечь их в общую деятельность. Совсем не обязательно для этого изобретать новое — можно попробовать кое-что давно известное. Друдлы — отличная идея, которая подойдет для занятий как с детьми, так и со взрослыми.

Соня Манукян, воспитатель, МБДОУ №28 «Соловушка», г. Новороссийск, Краснодарский край

Друдл (от англ. doodle – абстрактные каракули и riddle – загадка) — графическая головоломка, которая имеет множество вариантов решения. Как правило, она изображается в виде



квадрата с условными начертаниями, а задача сводится к тому, чтобы увидеть в изображении самые разные предметы. Чем больше, тем лучше.

Например, что это?

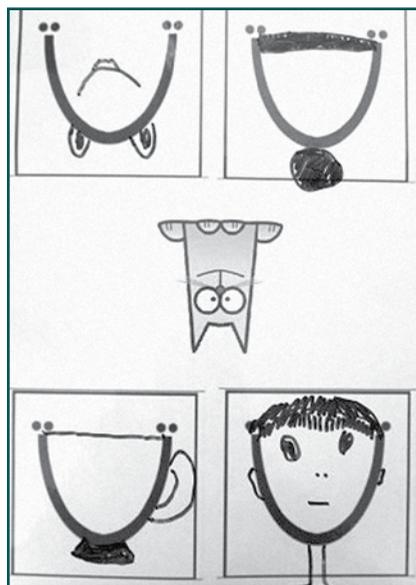
Варианты:

- бабочка ползет по ниточке;
- двери шкафа с ручками;
- входные двери;
- подарочная коробка с бантиком и т.д.

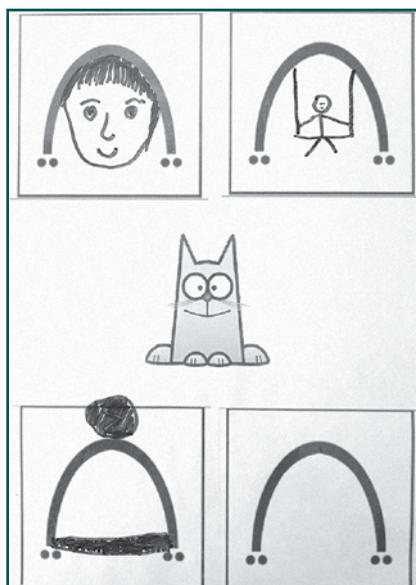
Когда все мои воспитанники освоили технологию достаточно хорошо, они немного заскучали, и тогда мы вместе придумали «Друдловизор», настольную игру, в кото-



рую можно играть вдвоем. Игровое поле пособия представляет собой разлинованный в клетку и заламинированный картон. В клетках изо-



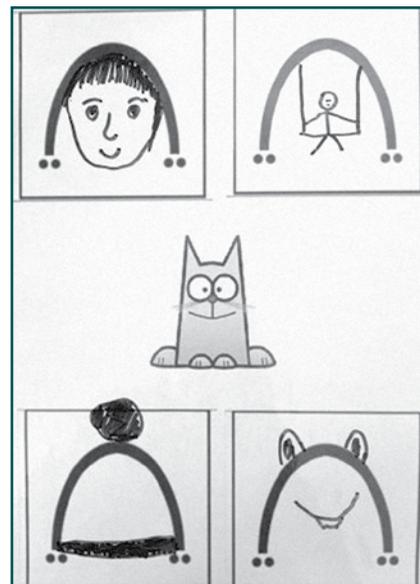
бражены друдлы. Их желательно рисовать черным фломастером на



белой бумаге, так как этот фон наиболее благоприятен для развития воображения. Если что-то не получилось, рисунок можно стереть мягкой салфеткой.

Перед началом игры дети обговаривают условия. Побеждает игрок, набравший больше всего очков, или тот, кто выполнит задание быстрее всех.

Дошкольники располагаются с двух сторон стола и самостоятельно подбирают картинки-друдлы для игры по



приемлемому для них уровню сложности. Перед ними ставится задача дорисовать изображение до конкретного, всем понятного рисунка.

Постепенно игра переходит на новый уровень. Появляется возможность играть на время, в паре, соревнуясь. Ребята придумывают собственные друдлы, рождаются фантастические герои, например котенок Друдлик, ставший символом и участником игр.

Игровое пособие «Друдловизор» соответствует всем требованиям ФГОС, а кроме того:

- обучение происходит в игровой форме;
- карточки можно использовать многократно;
- есть возможность выбора уровня сложности;
- игра формирует положительную самооценку, так как можно сразу исправить ошибку, что придает уверенности в своих силах.

«Наноквантум», «Робоквантум», «Биоквантум»

«Обруч» продолжает публиковать материалы, посвященные Году науки и технологий. В статье наших постоянных авторов – педагогов из г. Сухой Лог речь пойдет о мини-кванториумах, которые могут рассматриваться как новая модель дополнительного образования, позволяющая дошкольникам расширять представления об окружающем мире, овладевать основами знаний по техническим дисциплинам на доступном уровне, получать доступ к современным техническим средствам обучения.

Светлана Семухина, заведующий, МАДОУ № 43 «Малыш», г. Сухой Лог, Свердловская обл.

Научно-технический бум охватил всю Россию, в том числе и Свердловскую область, где открыто три Технопарка. В нашем небольшом городе пока нет своего Технопарка, но у педагогов МАДОУ № 43 возникла идея: на основе уже существующих детских кружков создать уникальную среду, оснащенную высокотехнологичным оборудованием, для ускоренного развития ребенка по актуальным научно-исследовательским и инженерно-техническим направлениям.



такие компетенции, которые будут необходимы для обучения в школе: коммуникативную, математическую, продуктивную, нравственную, социальную, лингвистическую, профориентационную.

В детском саду создана инновационная образовательная среда, способствующая развитию познавательно-исследовательской деятельности в соответствии с ФГОС ДО. В кабинетах представлено необходимое технологическое оборудование: 3D-принтер, 3D-сканер, 3D-ручки, интерактивный стол Project touch, интерактивная система SBM 680iv4, ноутбуки, планшеты Apple iPad, цифровые микроскопы, разные виды конструктора, в том числе робототехнические: Технолаб, Роботрек-Малыш, Robokids, Robo UARO, Matatalab, Lego Education WeDo 2.0.

В кванториумах дети занимаются бесплатно с 5 лет. Занятия организованы в подгруппах по 8—12 человек 1—2 раза в неделю. Обучение проходит в игровой форме. Дети осваивают самые передовые технологии, получают практические навыки, изучают точные науки и применяют полученные знания.

Занятия проводят опытные педагоги дополнительного образования, прошедшие обучение на курсах повышения квалификации, и воспитатели, имеющие профессиональную переподготовку по программе «Теория и практика работы педагога дополнительного образования в образовательной организации». Педагоги широко используют проектную деятельность, организуют встречи с представителями разных профессий (программист, инженер, учителя информатики, биологии, географии, физики),

В соответствии с федеральными проектами «Успех каждого ребенка» и «Цифровая образовательная среда», действующими в рамках Национального проекта «Образование», с сентября 2019 года в нашем дошкольном учреждении начал функционировать образовательный проект «Мини-кванториум», основной задачей которого является внедрение начального инженерного образования, проектной деятельности, теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для овладения дошкольниками 4К-компетенциями (коммуникация, креативность, командное решение проектных задач, критическое мышление) под руководством и при сопровождении опытных педагогов.

Мы организовали работу по четырем направлениям, оборудовав помещения под мини-кванториумы «Наноквантум», «Робоквантум», «Биоквантум», «IT-квантум», тем самым создали новую модель образовательного пространства, которая помогает развивать у дошкольников



а результаты совместной деятельности представляют на конкурсах и соревнованиях.

Работа по реализации дополнительного образования технической и естественно-научной направленности с детьми дошкольного возраста в мини-кваториумах осуществляется при сетевом партнерстве с образовательными организациями городского округа Сухой Лог, в числе которых средняя общеобразовательная школа № 17, Центр дополнительного образования, ГБПОУ Свердловской области «Сухоложский многопрофильный техникум», Асбестовско-Сухоложский филиал ГБПОУ «Свердловский областной медицинский колледж».

В «IT-квантуме» апробируется дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования естественно-научной и технической направленности «Играем и моделируем в LigoGame» (автор А.В. Молоднякова). Программа направлена на развитие интереса к техническому творчеству и предметам естественно-научного цикла, ориентирует детей в игровой и познавательной деятельности на новые стандарты в сфере инженерного образования — CDIO, связанные с концепцией цифрового производства и конвергенции технологий, и реализуется через так называемый STEM-подход.

Играя, в ходе поисково-исследовательской деятельности ребенок получает представления, которые закладывают основу для дальнейшего проектирования предметов в электронной трехмерной среде. Основная деятельность в процессе реализации программы направлена на создание моделей для детской игры. Дети создают различные



модели в среде 3D LigoGame с использованием схемы моделирования (ТРИЗ). Для моделирования в работе используются ноутбуки с ПК-версией 3D LigoGame по модели мобильного обучения 1:1 (один ребенок — одно мобильное устройство).

Например, в преддверии Дня космонавтики ребята совершили интерактивное путешествие в космос, закрепили такие понятия, как солнечная система, планета, станция, рассмотрели примеры ракет, их устройство, создали матрицу морфологического анализа и схему проекта, затем создали объект в трехмерной среде LigoGame, в последующем перенесли сохраненную модель в виде файла на 3D-принтер и наблюдали современный способ производства модели путем послойного синтеза. Результатом длительного процесса стали модели ракет, распечатанные на 3D-принтере, и дидактическая настольная игра ходилка-бродилка «Ракета, на старт!».

Работая над проектом «Лаборатория звука», дети с помощью 3D-сканера создали цифровые 3D-модели музыкальных инструментов, распечатали на 3D-принтере реальные инструменты, издающие звук с различными



*В детском саду создана
инновационная образовательная
развивающая среда,
способствующая развитию познава-
тельно-исследовательской
деятельности в соответствии
с ФГОС ДО*

характеристиками (громкость, тональность, длительность), которые в последующем стали основой для шумового оркестра.

При реализации проекта «Природная лаборатория цвета» посредством интерактивной доски, планшетов Apple iPad с веб-приложением NameLeon дошкольники наблюдали за изменением цвета плодово-ягодных культур в период созревания, в ходе поисково-исследовательской деятельности расширили представления о значении цвета на объектах живой природы, создали цветовую ленту времени «Изменение цвета в соответствии с периодами созревания ягод».

В «Биоквантуме» воспитанники занимаются научно-исследовательской деятельностью: работают с цифровыми микроскопами, лабораторным оборудованием, проводят опыты и эксперименты, изучают разновидности клубники, готовят компост, выращивают растения



во флорариуме, на гидропонной и аэропонной грядках, проводят исследования речного песка, фиксируют результаты своего исследования. Например, при работе над долгосрочным проектом «Наша ягодка клубника» дошкольники изучили разновидности клубники, отобрали для выращивания наиболее плодоносящий и неприхотливый сорт «Голландская», поместили ягоду в бокс и наблюдали за процессом ее «подсыхания». Затем пинцетом собрали семена, выложили на влажную салфетку и поместили в прозрачный контейнер для проращивания рассады. На 17-й день появились первые росточки.

С помощью цифрового микроскопа ребята наблюдают за живыми и неживыми объектами. При исследовании состава чернозема детям удалось рассмотреть остатки растений и живых насекомых.

В Мини-кванториуме «Наноквантум» дети с интересом получают первые знания в области физики, механики, учатся работать на современном оборудовании (3D-принтер, 3D-сканер), узнают основы физических законов. Например, «Юные физики» получили вакуумную присоску из картошки (разрезали пополам картофель, вырезали внутреннюю часть, прижали полученный результат к пластиковой пластине, затем подняли картофель. Пластиковая пластина поднялась вместе с картофелем). Экспериментируя, дети узнали, что давление наружного воздуха сильнее, чем давление, оказываемое на пластик воздухом во внутренней части плода, так как картофель не позволяет воздуху проходить под него.

В детском саду функционирует мастерская «Мини-завод ФОРЭС», посещая которую ребята узнали, каким образом наш небольшой уральский город участвует в процессе добычи нефти, познакомились с полным циклом производства пропантов (тонкий помол сырья, грануляция, сушка, сортировка по фракциям), которые производит ООО «ФОРЭС». В «Наноквантуме» ребята с помощью 3D-сканера смоделировали оборудование для экспериментирования в виде «ступки» и «пестика», распечатали модели на 3D-принтере, на новом оборудовании испытали пропанты на прочность.

«Робоквантум» — это площадка для технического творчества детей, где дети дошкольного возраста знакомятся с законами математики и физики, основами проектирования, алгоритмизации и программирования, осваивают навыки построения роботов нового поколения, используя разные виды конструктора и автоматизированные системы.



В детском саду есть традиция проведения «Утреннего круга», где каждому ребенку предоставлена возможность высказаться на ту или иную тему. На одной из утренних встреч ребята рассказывали о том, чем они любят заниматься дома с родителями. Один мальчик рассказал, что он любит замешивать тесто на блины, но самостоятельно пользоваться блендером не может, так как это опасно. От детей поступило предложение — создать из конструктора безопасный прибор по замешиванию теста «Смесительная машина». Из образовательного робототехнического модуля «Технолаб» дети сконструировали такой прибор. В мини-чашу положили муку, воду, соль, сахар, замесили тесто. Юные инженеры отнесли тесто на пищеблок, повар напек блины, дети угостили кукол. В «Столярной мастерской» мальчишки смастерили стол под «Смесительную машину».

Значимым результатом деятельности мини-кванториумов является успешное участие детей в проектной деятельности, в конкурсах научно-технической направленности разных уровней. На международном уровне самыми значимыми событиями стали «Фестиваль детского и молодежного научно-технического творчества „От винта“» в рамках Национального чемпионата сквозных рабочих профессий по методике WorldSkills (WorldSkills Hi-Tech), «Космическая фантазия», «Кибер-Битва». Всероссийский уровень мероприятий включает: «Робо-ярмарку» в рамках Всероссийского робототехнического форума дошкольных образовательных организаций «ИКаРенок», «Первые шаги в науку» и др.

Идеи детей и педагогов мотивируют на участие в конкурсах и инновационных проектах на получение грантовой поддержки. В 2017, 2018 годах проекты «Создание профориентационного мультфильма», «Виртуальный концертный зал в детском саду», «Логопункт без границ» стали победителями Всероссийского конкурса грантов им. Л.С. Выготского («Рыбаков Фонд», г. Москва). МАДОУ № 43 в 2017, 2021 годах признано победителем конкурса среди муниципальных дошкольных образовательных организаций, расположенных на территории Свердловской области, осуществляющих образовательную деятельность в соответствии с целями и задачами проекта «Уральская инженерная школа».



Детективное агентство в детском саду

Самостоятельно подмечать и стремиться разрешать противоречия. Системно воспринимать и анализировать информацию. Генерировать различные варианты решения задач. Развивать креативное мышление и нестандартно мыслить. Уметь рисковать.. Как этому научиться? Например, открыть в детском саду детективное агентство.

Оксана Рахматулина, старший, воспитатель, **Евгения Полянская**, педагог, ОАНО Начальная школа-детский сад «Радуга», г. Москва

Н ам с ребятами полюбилась настольная игра «Коварный Лис», в которой необходимо вычислить и поймать хитреца до того, как он спрячется в своей норке. Совместив идею настольной игры с уже традиционными в «Радуге» длительными социально-коммуникативными играми, мы придумали новую игру — «Детективное агентство». Она строится на простых упражнениях из ТРИЗ-педагогики и помогает закрепить основы финансовой грамотности.

В этой социально-коммуникативной игре есть все, что так любят дети: кукурузные палочки, пряник, леденец и даже шоколад.

Итак, почувствуем себя настоящими детективами! Только логика, креатив и работа в команде!

День первый: таинственное происшествие

О дним солнечным утром в нашем детском саду появилось необычное объявление, которое гласило: «Таинственное происшествие». Дети внимательно оглядывали воспитателей, искали на их лицах подсказки. Но даже взрослые не догадывались, что же произошло.



Оказалось, рано утром кто-то пробрался в детский сад. Да так ловко, что его никто не заметил: ни охрана, ни взрослые, ни даже самые внимательные ребята. Дети стали рассуждать, как же отыскать преступника. Посмотрели по сторонам, подумали и решили: с этой задачей справится только профессионал своего дела, бесстрашный и ловкий, умный и находчивый детектив! А значит, самое время открывать свое собственное детективное агентство.

На помощь спешат детективы

Н астоящий детектив — какой он? Взрослый и опытный сыщик? Мимо него никто не проскочит, ни одна улика не останется незамеченной. Работа детектива очень сложна!



Смогут ли справиться с этим наши ребята? Конечно! Мы научимся всем тонкостям дела и усвоим основы финансовой грамотности. Как же иначе, ведь юные детективы работают без усталости, маленькие следователи ана-



лизуют, сопоставляют, подмечают детали.

В каждой группе приступило к работе детективное агентство: «Умники и умницы», «Шерлок», «Пантеры». Начинается увлекательное расследование. Удастся ли нашим маленьким детективам добраться до сути дела? Самое время отправиться на поиски первых улик.

Что такое улика? Первые зацепки

К то не любит прогулки в детском саду? Вместе с друзьями выбежать на свежий воздух, насладиться первыми лучами весеннего солнышка, поспешить на любимую площадку... Но что это? Именно здесь нашим следователям повстречалась первая улика — след! Да не простой, не человеческий! Кажется, он принадлежит какому-то зверю. Но какому? Это вопрос для наших детективных агентств.



Детективы собрались все вместе, чтобы поделиться предположениями. Может быть, это собака забрела на детскую площадку? Или кот-проказник пробежал мимо и пробрался в открытую форточку? А может, это какое-нибудь чудо-юдо невиданное? Детективы высказывают догадки. Но мало предположить, в тонкой детективной работе важны доказательства. Их можно отыскать в энциклопедии, найти в Интернете или даже скачать специальную программу, определяющую следы. Юные следователи тщательно подошли к работе, отыскали такие доказательства, которые нам, взрослым, даже не снились! Вариантов много, ответ один: определенно, след оставил хитрый Лис.

Преступник определен. Но...

Пока детективы исследовали первую найденную улику, в детский сад прибыли гости: изящная Кошка, Мышка-тихоня и хитрый Лис. Длинный рыжий хвост, лохматые ушки, белоснежное жабо на груди — настоящий сказочный Лис. Детективы вскочили со своих мест: вот же виновник! Как вдру-



следом за Лисом в зал вошел второй Лис. Затем третий, четвертый и пятый. Ребята в замешательстве: кто же из них смог пробраться в детский сад незамеченным?

Самое время для появления новой улики. Пока весь детский сад был



Детективы работают не покладая рук. Что нам удалось узнать: виновник — Лис. Оказывается, он большой любитель сладкого

занят тем, что осматривал детскую площадку, этажи, раздевалки, кабинеты, Лис пробрался напрямик на кухню. Но он не подумал, что нужно осторожнее передвигаться, чтобы больше не оставлять следов. И хорошенько натоптал на кухне своими лапами. Конечно, это не могло ускользнуть от внимательных глаз наших детективов.

Зачем Лис пробрался на кухню, взрослым так и не удалось догадаться. Но стало известно, что Лис заинтересовался каким-то сыпучим веществом белого цвета. Только в детском саду таких много: и сахар, и соль, и манка, и крахмал, и даже сода.

Пришлось детективам хорошенько попотеть и отыскать, что объединяло бы сразу несколько веществ и могло объяснить, почему Лис полез за ними на кухню. Элементарно! Секрет кроется в сахаре и сахарной пудре.

А Лис-то — сладстена!

На следующий день ребята собрались в столовой на полдник и увидели на подоконнике такую картину: прямо у окна стояла грязная чашка с какао. Тут и там виднелись темные пятна, а весь подоконник был усеян крошками от печенья. Что это за неряха оставил после себя такое?

Ребята сразу же поняли: среди них таких поросят точно нет! Так что же случилось в столовой? Кто мог так неаккуратно поесть и ничего за собой

не убрать? Закипела работа, зашевелились шестеренки в головах, посыпались предположения. Может быть, это коварный ветер распахнул окно и опрокинул чашку какао? Или кто-то решил так неудачно пошутить?



Нет! Это очередная улика, которую случайно оставил хитрец Лис. Он пробрался в столовую раньше всех, стащил все самое вкусное и, услышав ребят, быстро скрылся. А что происходит, когда кто-то торопится за едой? Детективы знают ответ: он запачкается. Самое время внимательно осмотреть наших гостей Лисов.

Элементарно, ребята! Ищем Лиса с пятнами какао на жабо. Как это, таких трое?

Детективы работают не покладая рук. Что нам удалось узнать: виновник — Лис. Оказывается, он боль-



шой любитель сладкого. А еще он пробрался в столовую и испачкал свою шерстку и одежду какао.

Время собраться всем вместе и сузить круг подозреваемых. Наши Лисы предстают перед детективами во всей красе. Шерстка блестит, хитрые глаза горят, на груди все те же белоснежные жабо. Но не у всех: у трех Лисов на них виднеются пятна какао. Неужели они втроем пробрались в детский сад? Нет, виновник только один. Нужно хорошенько подумать и понять, как определить нашего хитреца.

Пришлось нашим детективам понаблюдать за рыжими гостями. Кто из них как себя ведет, какие занятия предпочитает, какие истории рассказывает. А главное, чем любит полакомиться. И тут выясняется: один из подозреваемых Лисов сладкое не ест, значит, он невиновен. Остаются двое подозреваемых!

Истина рядом, нужно лишь задать тот самый вопрос

Работа детективов состоит не только из наблюдения и изучения улики. Важно уметь допрашивать подозреваемых. Мастерски придумывать вопросы, чтобы вывести хитреца на чистую воду.

Два Лиса, двое подозреваемых. Их жабо испачканы какао, оба они любят сладкое и точно были бы не против полакомиться чем-нибудь вкусным. Но кто же из них? Юные детективы могут задать только такие вопросы, на которые Лисы ответят «да» или «нет». И еще одно условие: задать можно только три вопроса.

Что же спросить? Ответ оказался проще, чем мы предполагали. Но додуматься до него получилось не сразу. Эврика! Вот он, волшебный вопрос: «Пил ли ты какао?» «Да», — тихонько отвечает один из Лисов, опустив глаза. Пил какао, в спешке облился, испачкал шерстку и одежду, а затем случайно столкнулся с друзьями и запачкал их. Виновник найден.

Простите меня, я больше так не буду!

Дело наконец раскрыто. Две недели без устали работали наши детективные агентства. Выискивали, высказывали предположения, гадали, доказывали, спорили и старались отыскать виновника. Теперь он найден. Но виновник ли он, бедный Лис?

Самое время выслушать самого Лиса, ведь добрые, честные и справедливые детективы всегда хотят знать всю правду. Что же произошло в детском саду, что же это за «таин-



ственное происшествие»? Жил да был на свете Лис. Как-то раз решил он выбраться из своего леса и прогуляться по городу. Долго ли, коротко ли шел Лис, как вдруг увидел наш детский сад «Радуга». А там столько веселья, игр, разных занятий. Постоял он под окнами, послушал звонкий детский смех и решил с ребятами подружиться. Вот уже сделал он шаг ко входу в детский сад, как вдруг из столовой донесся до него аромат разных вкусностей. Не удержался Лис, ведь сладкое он любит больше всего на свете! И незаметно, как умеет только рыжий пройдоха, пробрался в детский сад.

Услышали ребята историю Лиса и решили простить его. Ведь у каждого из нас есть слабости, которые трудно побороть. Но главное, что поняли наши детективы за две недели работы, это одну действительно важную вещь: нельзя торопиться с выводами. С самого начала они считали Лиса виноватым и даже не предполагали, что он никого не хотел обидеть.



Наши приложения

ЗвеРИКи / Раскраски для продвинутых детей / Татьяна Рик

Дорогие читатели! В качестве приложения к этому номеру журнала вы получите уникальную книгу раскрасок, которую разработала и оформила Татьяна Рик — известная писательница, автор занимательных учебников по русскому языку и арифметике, художница и педагог с огромным стажем.

Здесь вы найдете развивающие творческие задания и вопросы на развитие речи, фантазии и эмоционального интеллекта. На страницах



пособия вам встретятся жители Волшебной страны: кошки, собаки, птички и т. д. У них разные характеры, разные привычки, разный внешний вид, разное настроение. Ребенок может не только раскрасить картинки, но и дорисовать некоторые из них, ответить на вопросы: сравнить персонажей, описать их, придумать их историю, вставить в описание нужные слова и т. п.

Особенно важны и уникальны вопросы, связанные с пониманием эмоций героев. Вопросы,

помогающие чувствовать и понимать свои эмоции и переживания других людей.

Есть также задания по арифметике и окружающему миру.

Раскраски могут использоваться дома, в детском саду, в школе, в кружках дополнительного образования.

Пособие адресовано дошкольникам и детям младшего школьного возраста, а также педагогам и родителям.



Экскурсия как образовательный ресурс

Экскурсия — одна из самых ресурсных форм социального и познавательного развития дошкольников, если работать с ней по-настоящему творчески. Традиционная и вместе с тем легко наполняемая современным содержанием... Опыт авторов публикаций интересен и может стать предметом обсуждения в образовательных организациях наших читателей.

Проект «Уютный дом»

Слюдянка — небольшой уютный город, туристический центр Иркутской области, расположенный на западной оконечности озера Байкал. В городе действуют четыре средние школы, две основные школы, лицей-интернат, детско-юношеская спортивная школа, детская школа искусств, четыре детских сада.

Н. Похабова, заместитель заведующего по УВР, О. Демина, Е. Воробьева, Е. Горбатов, Е. Морева, И. Сизых, С. Кузнецова, А. Шубина, воспитатели, О. Ведерникова, Н. Сетина, педагоги дополнительного образования, С. Степанова, музыкальный руководитель, М. Ферефорова, психолог, детский сад № 213 ОАО «РЖД», г. Слюдянка, Иркутская обл.

Наш детский сад — это теплый дом, где царит почти семейная обстановка. Воспитатели наполняют повседневную жизнь детей интересными идеями, используют все возможности для их развития и приобщения к культурно-историческим событиям жизни родного края. Так как наш городок маленький и в нем нет больших музеев и выставок, мы стараемся черпать вдохновение в общении с уникальной природой. Ознакомление дошкольников с родным краем представляет собой целостный образовательный процесс с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично-значимого (семья, природа, инфраструктура родного города) к менее близкому (культурно-историческим фактам) и проходит в форме проектной деятельности.

Проект «Уютный дом» разработан с учетом возрастных особенностей детей с 2 до 8 лет и рассчитан на 4 года обучения. Работа проводится согласно календарно-тематическому планированию, итоговое мероприятие — 1 раз в месяц. Традиционно в конце учебного года дети с родителями участвуют в спортивно-интеллекту-



альных играх, которые проводятся на берегу озера Байкал, в исторических местах или рядом с интересными достопримечательностями нашего города.

Направления проекта:

- историческое краеведение;
- естественно-научное краеведение (географическое, экологическое, биологическое и др.);
- этнокультурное и социолого-демографическое краеведение (фольклорное, художественное, литературное и др.);
- туристско-краеведческая деятельность (краеведческие исследования во время прогулок, туристических походов);
- музейное краеведение (изучение родного края на базе краеведческого музея);
- экскурсионное краеведение (изучение родного края во время подготовки и проведения пеших прогулок, однодневных походов и экскурсий).

Структура проекта

Блок 1 — знакомство с географическим расположением Слюдянки (изучение карт, схем, составление маршрута к культурно-историческим местам города).

Развитию у детей географических представлений способствуют игры-путешествия по карте. В качестве постоянного материала используются карта мира, карта страны, карта области, которые мы изготовили вместе с детьми. Такой процесс подготовки к игре становится





более познавательным, увлекательным. Основной девиз игр-путешествий — узнавать, сравнивать, различать и соединять факты и явления в пространстве.

Блок 2 — изучение доступных мест района по путеводителю, составление маршрутов пеших прогулок, автомобильных, железнодорожных экскурсий с родителями по намеченным детьми местам с видеоотчетами.

Практические мероприятия: поездка на электричке, прогулка по берегу Байкала с элементами квест-игры.

Блок 3 — изучение города по путеводителю «Дороги родного города». Дети учатся по достопримечательностям города узнавать район, определять его местонахождение на карте, схеме, самостоятельно составлять маршруты.

Практические мероприятия: совместные с родителями прогулки по культурно-историческим и природным местам города с элементами квест-игры.

Блок 4 — создание календаря достопримечательностей города (природные, исторические, современные места, представляющие интерес для детей и взрослых), составление маршрутов.

Практические мероприятия: экскурсия с элементами квест-игры с участием родителей и детей на железнодорожную станцию города уникальному архитектурному памятнику русского наследия — единственному в мире мраморному железнодорожному вокзалу.

Блок 5 — организация тематических выставок в музыкальном зале, в холле, коридорах, в фойе детского сада и групповых помещениях.

Мой любимый Обнинск

Наталья Васильева, руководитель изостудии «Маленькие дизайнеры», МБДОУ «ЦРР-детский сад „Ласточка“», г. Обнинск, Калужская область

Начиная работу над краткосрочным познавательно-творческим проектом «Мой любимый город Обнинск», мы так сформулировали его основные задачи:

- систематизировать знания детей о родном городе, его истории и достопримечательностях;
- познакомить наших воспитанников с архитектурой города;
- воспитывать у ребят чувство любви и уважения к своей малой родине.

Предполагаемыми результатами проектной деятельности мы видели:

- обогащенные и систематизированные знания детей об истории города и его культурных ценностях;
- повышение компетентности воспитателей и родителей;
- участие семей воспитанников в проекте;
- создание макета-инсталляции по улучшению одной из главных улиц города.

Участниками проекта стали воспитанники старшей группы, их родители и воспитатель-руководитель изостудии «Маленькие дизайнеры».



В ходе проектной деятельности был реализован ряд разнообразных мероприятий: познавательных, продуктивных, изобразительных. Так, первоначально была проведена викторина для детей и родителей на тему «Узнай город по иллюстрациям», в ходе которой воспитанники старшей группы совместно с родителями рассматривали заранее подготовленные фотографии города Обнинска, находили и называли знакомые памятники, площади и другие примечательные места.

Выяснилось, что дети, в отличие от их родителей, не так хорошо знают родной город. Именно поэтому сле-

дующим этапом проектной деятельности стал просмотр видеосюжета о городе «Назад в прошлое», из которого дети узнали наиболее важные и интересные факты о развитии Обнинска. После просмотра видео со старшими дошкольниками провели беседу «А ты хочешь изменить свой город к лучшему?».

Наиболее эмоционально насыщенным и результативным меро-



приятием стала экскурсия на одну из главных улиц города — Треугольную площадь. Дошкольникам рассказа-





ли о ее истории, о расположенных здесь объектах, были сделаны фотографии на память. Ключевым моментом экскурсии стала зарисовка плана Треугольной площади на местности. Ребята почувствовали себя настоящими художниками, когда стояли с планшетниками в руках и изображали на листах план площади.

На следующем этапе проекта прошла другая экскурсия — на этот раз в городской музей. Целью тематической экскурсии «Макет одной из достопримечательностей города» было на примере музейной экспозиции объяснить старшим дошкольникам, что такое макет.

Дальнейшая работа носила более продуктивный и творческий харак-

тер. Детей познакомили с эскизом-идеей по улучшению городской Треугольной площади, точнее, части площади с зоной отдыха. По предложению дошкольников было решено создать такую зону отдыха, в которой горожанам было бы комфортно отдыхать. Началась увлекательная работа над созданием макета-инсталляции зоны отдыха для Треугольной площади «Сделай город лучше!». На подставке из пенопласта дети коллективно размеща-



Выяснилось, что дети, в отличие от их родителей, не так хорошо знают родной город



ли макеты фонтанов, скамейки для отдыха с навесами от солнца. Каждый ребенок участвовал в создании макета: размещал или приклеивал фигурки, помогал их выравнять. На завершающем этапе макет-эскиз был подарен родителям.

Не следует ждать от детей сиюминутного проявления любви к родному городу, но, если в ходе проекта они приобретут знания об истории города, его символике и достопримечательностях, будут знать имена тех, кто прославил город, начнут проявлять интерес к событиям городской жизни и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, можно считать, что цель и задачи проекта выполнены.

Почему пластмасса не тонет?

Проектная деятельность представляет собой широкое поле возможностей. Она может проходить в виде наблюдения, опыта, игры, инсценировки, квеста, виртуальной экскурсии, похода. Темы проектов могут быть самыми разными. Так, дошкольников средней группы одного из московских детских садов заинтересовал вопрос, из какого материала изготовлены их игрушки, и они выступили инициаторами проведения исследовательского проекта «Из чего же, из чего же сделаны наши игрушки?».

Лэйсан Шафикова, воспитатель,
Галина Федорова, старший методист, ГБОУ Школа № 2000, г. Москва

Работа над проектом началась с рассказа детям об истории изготовления пластмассы. На втором этапе ребята визуально ознакомились с изделиями из пластмассы: рассматривали предметы, сравнивали их по форме, цвету и величине, учились делать самостоятельные выводы. Так, сгибая пластмассовую ложечку, дети заметили, что она впоследствии принимает прежнюю форму, и сделали вывод, что пластмасса упругая. При наполнении пластмассовой бутылки горячей водой мы наблюдали, как пластмасса видоизменяется, деформируется. Здесь можно обратить внимание дошкольников на то, что пластмасса

легко плавится при высокой температуре. При опускании пластмассовых игрушек в таз с водой они не тонут, а всплывают на поверхность. Это означает, что пластмасса является легким материалом.

После ознакомления детей со свойствами пластмассы мы перешли к следующему этапу — опыту по самостоятельному изготовлению



пластмассы, для которого подготовили оборудование: очищенный ацетон из набора «Юный химик» и кусочки пенопласта. При выполнении данного опыта необходимо соблюдать все меры безопасности. Поэтому ребята надели маски и перчатки, и наша группа превратилась в лабораторию, где юные исследователи с нетерпением ожидали научных открытий.

При соединении ацетона и кусочков пенопласта произошла химическая реакция. В результате мы получили жидкую пластмассу, в которую для придания цвета добавили гуашь. Затем из жидкой пластмассы мы скатывали бусинки, проделывали в них отверстия и оставляли до полного высыхания.

Завершающим этапом работы стало нанизывание бусинок на нить и украшение новогодней елки.

Экологическая безопасность: образование в области изменения климата

Мы обратились к Наталье Александровне Рыжовой, автору программы "Наш дом — природа", с просьбой рассказать об экологическом аспекте широкой темы, которой посвящен номер. Автор публикации освещает ее сразу в трех ракурсах: экологическая безопасность детей, эмоциональная безопасность в процессе обсуждения с детьми проблем глобальной экологии, возможный вклад дошкольников в разрешение экологических проблем, в том числе проблемы изменения климата. В названии статьи использован новый и необычный термин, отражающий одну из современных образовательных тенденций в контексте экологии для дошкольников.

Наталья Рыжова, д. пед. н., профессор МГПУ

Нужно ли пугать детей?

«О, какая плохая (ужасная) экология!» — нередко говорят люди. Что они под этим подразумевают? А то, что где-то экологическая ситуация небезопасна для нашего здоровья, а может быть, и жизни. Конечно, говорить «плохая экология» нельзя. Экология — это наука о связях организмов между собой и с окружающей средой, а значит, не может быть плохой или хорошей. А вот экологическая обстановка, экологическая ситуация — могут. К сожалению, таких неблагоприятных ситуаций для человека становится все больше. И все чаще даже люди, далекие от экологии, обсуждают проблему изменения климата, загрязненного воздуха, воды, которую нельзя пить, продуктов, выращенных с использованием химикатов, и многое другое. Все эти вопросы относятся к экологической безопасности. Обсуждают их и в детских садах. И это правильно, так как экологические проблемы, их связь со здоровьем, важно обсуждать не только со взрослыми, но и с детьми. Вопрос в том, как это делать. Нередко педагоги, желая убедить детей в опасности загрязнения окружающей среды, стараются нарисовать картину пострашнее. В некоторых рекомендациях авторов программ, методик нередко можно прочесть об «отравленном воздухе», «отравленной воде» и прочих экологических ужасах. А еще все эти ужасы можно увидеть на выставках якобы детских рисунков: жуткий черный дым из трубы, черная вода, текущая в реку, умирающие животные. Все это, конечно, влияние взрослых, которые считают, что чем «страшнее» ребенку рассказывать об экологических проблемах, тем больше он будет охранять окружающую среду. Конечно, это не так. В дошкольном возрасте ребенок воспринимает все очень эмоционально. Ему жалко птиц, глотающих пластиковый мусор и погибающих от этого. Он боится, когда говорят, что на планете скоро будет нечем дышать и не останется чистой воды, и сочувствует белым медведям, которым из-за изменения климата не хватает льда для охоты на тюленей.

Ответственны ли дети за будущее?

Нередко воспитатели говорят дошкольникам: «Будущее зависит от вас. Вы в ответе за здоровье нашей планеты! Берегите ее!» С точки зрения эмоциональной безопасности детей это недопустимо. Всякие экологические страшилки отбивают у ребенка охоту заботиться о природе, у него могут появиться страхи. А

главное, многие дети переживают: «А что же я могу сделать?» И еще, как показала практика, задают резонные вопросы: «А почему взрослые не останавливают заводы?», «Почему они выбрасывают мусор, от которого умирают животные?», «Почему вырубает леса?». Могут ли взрослые ответить на эти вопросы? С трудом. Так что же — не говорить с детьми о проблемах экологической безопасности? Нет, конечно, говорить обязательно нужно, но с учетом возрастных особенностей дошкольников. В свое время я пришла к выводу, что информация, которую мы даем детям, должна быть нейтральной (о взаимосвязях в природе, о месте человека в ней), положительной (как человек заботится о природе, например создает заповедники, сажает растения и т. п.) или отрицательно-положительной (мы рассказываем о проблемах, но при этом показываем детям примеры того, как эти проблемы могут решаться). Ну и конечно, не нужно взваливать на детей ответственность за действия взрослых и призывать их решить проблемы, с которыми и взрослые не могут пока справиться.

Главная опасность — изменение климата

Уже сегодня многие детские сады обсуждают с детьми самые разные экологические проблемы, связанные со здоровьем окружающей среды и человека. Пожалуй, главная из них — изменение климата, так как от этого зависит жизнь людей на Земле. Сейчас уже, наверное, нет человека, который бы не слышал о том, что климат меняется. Почему это опасно? Нередко изменение климата называют глобальным потеплением, но это не совсем корректно. Дело в том, что в некоторых местах планеты происходит рост среднегодовой температуры, а в некоторых — ее уменьшение. Лето становится более жарким, а зима — более холодной. Но главное, что мы все уже чувствуем, — это изменение интенсивности многих природных явлений (чаще случаются засухи, становятся интенсивнее ураганы). На севере тает вечная мерзлота,



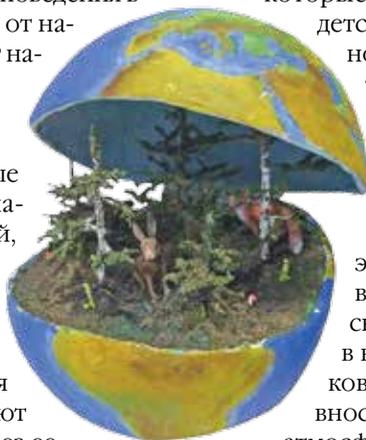
изменяются условия жизни животных, растений, грибов. Растет уровень океана, а в арктических водах и в Гренландии сокращаются площади, покрытые льдом и снегом. Есть даже предположение, что ситуация с распространением коронавируса связана с изменением климата и смещением природных зон, что помогает некоторым разносчикам болезней осваивать новые территории.

Образование в области изменения климата

Можно ли что-то сделать? Да, страны принимают все новые соглашения и обязательства. Недавно завершилась очередная международная конференция ООН по изменению климата. Многие из обязательств и предложений относятся к государственному регулированию, но при этом все понимают важность образования населения, начиная с самого раннего возраста. Появился новый термин — образование в области изменения климата. Официально оно определяется как «образование, направленное на решение и разработку эффективных мер реагирования на изменение климата» и тесно связано с образованием для устойчивого развития. Его идеи внесены в государственные образовательные документы некоторых стран. Им занимаются не только в вузах, школах, но и в детских садах. В Великобритании образование в области изменения климата считается приоритетным, оно вводится в образовательные программы. Занимающиеся таким образованием учителя получают государственную поддержку, есть премии для детей и молодежи. Этим же направлением активно занимаются в детских садах и школах Германии. Почему же так важно начать говорить об этой проблеме еще в дошкольном возрасте? Потому что именно в этом возрасте начинает формироваться система ценностей, навыки экологически грамотного и безопасного поведения, ребенок осваивает определенные нормы поведения в социуме. А изменение климата зависит и от нашего с вами повседневного поведения, от наших привычек.

Что же происходит?

Для того чтобы дети получили первые представления о причинах и механизмах климатических изменений, достаточно посетить с ними оранжерею, теплицу или же сделать модель парника в группе детского сада. Изменение климата — это главным образом результат парникового эффекта. Наша планета нагревается от лучей солнца, которые легко проникают через воздушную оболочку планеты, через ее атмосферу. Часть тепла уходит обратно в космос. Но в последнее время Земля как будто накрыта невидимой полиэтиленовой пленкой — так называемыми парниковыми газами. Эти газы (углекислый газ, метан, водяной пар и некоторые другие) задерживают часть тепла, и температура приземного слоя атмосферы постепенно повышается. По всей планете вырубаются леса, которые как раз частично могли бы задерживать, связывать углекислый газ, уменьшая тем самым парниковый эффект. Именно поэтому во всех странах дети и взрослые сажают деревья. (Правда, есть мнение, что это не очень помогает остановить уже идущие процессы, но проект посадки триллиона деревьев на планете продолжается.)



Осушение болот и их последующее возгорание (торфяные пожары) тоже препятствуют удержанию углекислого газа. Некоторые специалисты напоминают нам о том, что климат менялся и раньше, гораздо сильнее, чем сейчас, и притом не один раз. Здесь можно возразить, что, во-первых, скорость таких изменений сейчас во много раз выше, и природа не успевает приспособиться к ним. А во-вторых, изменения климата вызывали и вымирания определенных групп растений и животных. Но пока ученые спорят, дети во многих странах участвуют в природоохранных акциях.

Дошкольники тоже могут!

Объяснить дошкольникам сам процесс изменения климата и его последствия не просто, но возможно. Так, в детском саду № 1599 г. Москвы из бросового материала и пластилина была сделана модель трансформера, которая помогает понять этот процесс. Основная идея: настольная лампа нагревает горы со снегом и льдом (снег и лед из холодильника), талая вода стекает вниз по горам и затапливает домики, которые находятся в низине. Сейчас во многих детских садах выполняются проекты по экологии энергии и сортировке мусора. Это тоже проблемы экологической безопасности и изменения климата. Для получения электроэнергии мы сжигаем нефть, газ, каменный уголь. При этом также выделяются парниковые газы. Значит, чем экономнее мы будем использовать энергию, ресурсы, тем меньше парниковых газов попадет в атмосферу. Мусор на свалках постепенно перегнивает, при этом в воздух выделяется метан — тоже парниковый газ. Свой вклад в изменение климата вносит и транспорт, который выбрасывает в атмосферу парниковые газы. Это значит, что мы с детьми можем обсудить, почему предпочтительнее ездить на общественном транспорте и почему электрический транспорт — это транспорт будущего. Когда мы используем местные продукты, уменьшается количество выбросов транспорта в атмосферу, так как сокращаются перевозки. Так что, выращивая овощи на огороде и фрукты в саду, мы уменьшаем количество парниковых газов. Парниковые газы выделяются и при производстве многих вещей, поэтому вторичное использование игрушек, книг, игр, одежды вносит вклад в борьбу с изменением климата. Все эти проекты уже реализуются во многих детских садах, а значит, дошкольное образование может внести свой вклад в борьбу с изменением климата!

«Семья и школа» — российский журнал для родителей и педагогов, история которого началась еще в 19 веке. Издание стало одним из первых педагогических журналов в России. Его главным предназначением было дать родителям и учителям ориентиры в воспитательной и образовательной деятельности. В 2021 году, как раз в 150-летний юбилей журнала, Институт воспитания РАО при поддержке Министерства просвещения РФ возобновил его издание. На страницах журнала эксперты из разных областей: педагоги, психологи, врачи, филологи, юристы и многие другие, раскрывают те темы, которые помогут сделать процессы воспитания, обучения и общения детей и взрослых комфортными и интересными.

Это ты ревешь или я реву?

В 1983 году кандидат психологических наук Е. Смирнова написала для журнала «Семья и школа» текст с заголовком «Почему дети плачут?». В те времена еще не было широкой дискуссии о личных границах, опорах, обесценивании. Но автору статьи тем не менее удалось рассказать именно об этом. И ее размышления и советы звучат свежо и современно даже сегодня

Эмоциональный мир ребенка-дошкольника чрезвычайно неустойчив. Всем известны переходы детей от безудержного страдания к бурной радости. Только что лопнул воздушный шарик — и сразу рыдания. Но вот папа сделал из резиновых лоскутков новые маленькие шарики, которые скрипят и лопаются при ударе о стену, — и мгновенно стало весело. Еще и слезы на глазах не высохли, а малыш уже заливается громким смехом.

Трудно представить себе равнодушного ребенка, который бы не смеялся и не плакал, который бы не огорчился из-за сломанной игрушки или из-за того, что ему не разрешают играть в воде. Может быть, такой ребенок и показался бы удобным кому-то из родителей, но вряд ли он вызвал бы симпатии, скорее уж беспокойство — почему он ведет себя «не по-детски». Ведь именно эмоции ребенка дают нам возможность «увидеть» его желания, намерения.

Тот же самый плач, который утомляет и раздражает родителей, одновременно дает понять, что ребенку чего-то не хватает, что-то его беспокоит или обижает. И таких поводов для слез, незаметных для взрослых, но очень важных для ребенка, бывает великое множество. Мир ребенка-дошкольника долгое время ограничен текущим моментом, и то, что происходит здесь и сейчас, для него самое важное и главное. Те события, которые для взрослых являются мелкими, пустячными, не стоящими внимания (подумаешь, рисунок порвался; подумаешь, прогулку на час отложили), для ребенка — настоящее горе. Через несколько минут оно может смениться бурной радостью; но в настоящий момент малыш безраздельно захвачен своими чувствами и переживает огорчение всеми силами своей неокрепшей души.

Особенно чувствительны бывают дети к отношению взрослых. Если мама веселая, ласковая, спокойная — значит, все в порядке, так и должно быть, можно играть. И быть веселым. Но если мама сердитая, кричит, обвиняет, нервничает — это большое горе, которое, естественно, вызывает плач. Поэтому сердитые требования прекратить рев провоцируют обычно еще более сильный взрыв рыданий. Малыш уже забывает, почему он заплакал; все заслоняет обида, что мама не с ним, а против него.

Сила детских переживаний связана еще и с тем, что у ребенка пока нет такого важного свойства человеческого интеллекта, как обратимость, то есть возможность про-



играть события в уме, мысленно «обратить» ситуацию, мысленно найти выход из неприятного положения.

Рассыпались спички — можно собрать, упал в грязь — можно отмыться, уходит мама — скоро вернется, ругается папа — успокоится и простит, сломалась игрушка — можно починить... Все эти события незначительны с точки зрения взрослого, потому что они временны, поправимы, обратимы.

Ребенок еще не может так легко проиграть ситуацию в уме, заглянуть вперед и увидеть благополучный выход из создавшегося положения. Все происходящее вокруг события для него непоправимы и необратимы, то, что произошло, произошло «совсем и навсегда». И от этого безутешное детское горе и горькие слезы. А когда взрослый легко поправляет создавшееся положение и устраняет причину огорчения, ребенок опять уверен, что установленный порядок навсегда и его радость тоже навсегда.

Способность сопоставить события и окинуть их взглядом с высоты своего опыта позволяет взрослым сохранять эмоциональную устойчивость и не отчаиваться из-за мелочей. У детей такой способности пока нет. Все, что случается вокруг них, важно и значительно, вызывает целую бурю различных чувств.

Однако по своей эмоциональности дети, как и взрослые, существенно различаются. Одни огорчаются из-за всякого пустяка, другие сохраняют эмоциональное спокойствие в самых напряженных ситуациях. Здесь большое значение имеют индивидуально-типологические особенности психики человека.

Люди рождаются с разными типами нервной системы. Люди с сильным типом нервной системы более устойчивы

к разного рода неприятностям, более спокойны, не огорчаются из-за пустяков. Люди со слабой нервной системой более чувствительны к происходящим вокруг событиям, более ранимы, острее переживают житейские неприятности. Сила или слабость нервной системы проявляется уже в детстве. Но ни в коем случае нельзя из этого делать заключение, что слабый тип нервной системы хуже, чем сильный. Каждый тип имеет свои достоинства и свои недостатки. Люди со слабой нервной системой отличаются большей впечатлительностью, эмоциональностью, обостренной способностью сопереживания, они более подвержены влиянию искусства. Все эти качества никак нельзя назвать недостатками. Напротив, они обогащают человека, делают его отзывчивее, внимательнее к людям.

Но что же все-таки делать, если ребенок без конца плачет? Не обращать внимания — жестоко, да и просто невозможно: устранить причину слез часто бывает нельзя; успокаивать и объяснять, что «слезами горю не поможешь», — бесполезно. Что в таких случаях могут предпринять родители?

В народной педагогике найдены простые и достаточно эффективные средства утешения плачущих детей. Они помогают подавить неприятное переживание и переключить внимание ребенка на какое-то интересное занятие или на смешное событие. Например: «Ой, какие большие слезы пропадают! Давай их в бутылочку собирать, наверное, полная наберется!» И мама предлагает дочке бутылочку; но пока та готовится собирать слезки, они уже высыхают, и собирать нечего.

Или вот так: «Смотри, на плече у тебя капризка сидит и плачет. Давай скорее ее прогоним». И пока мама с сыном ловят капризку, которая прыгает с одного плеча на другое, все обиды забываются.

Переключить внимание детей обычно достаточно легко: можно показать новый яркий предмет или предложить интересное, неожиданное занятие, и дети уже забывают свои слезы, ловят новые впечатления, начинают так же искренне радоваться и смеяться, как они только что плакали. Требовать, чтобы ребенок сдерживал или подавлял свои чувства, чтобы он всегда был выдержан и спокоен, — бесполезно и несправедливо.

Владение собой и умение управлять своими чувствами приходит позже. Оно, конечно, необходимо в нашей взрослой жизни. Мы ценим и уважаем людей, умеющих быть выдержанными и спокойными, не обременяющих своими переживаниями других людей. Но непосредственность и искренность детских переживаний, открытость души ребенка, обостренная эмоциональность — все это прелести и преимущества детства, которые мы, взрослые, должны понимать и принимать такими, какие они есть.



Безопасное пространство ДОО

Безопасность образовательной организации обеспечивают как сама организация, так и государство. Но безопасность — это не только закрепленная мебель, прочный забор, правильное питание. Сегодня на первое место выходят проблемы психологического комфорта детей. Благодаря публикации авторов, известных педагогам широко применяемой в детских садах технологией социализации дошкольников, тема обеспечения детской безопасности возникает в неожиданном ракурсе, в преломлении через проблему последствий родительской тревожности

Наталья Гришаева, ст. научный сотрудник ФГБУ Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАО, социальный психолог, автор «Технологии эффективной социализации», **Ирина Левина**, ст. воспитатель ОАНО «ОЦ „Лучик“», почетный работник общего образования, учредитель Ассоциации «Педагогическое сообщество Технологии эффективной социализации», г. Москва

По данным социологического опроса, в котором приняли участие родители детей, посещающих детские сады в 2021 г., безопасность — это прежде всего обеспечение ребенка здоровой едой.

На втором месте — качественная охрана здания и территории. Тревога родителей порой доходит до абсурда. Родитель видит, что групповое помещение расположено на втором этаже, и задает вопрос: «Как вы будете выходить на прогулку?» Чувство страха за детей увеличивается в геометрической прогрессии. Это связано с тем, что СМИ все чаще освещают случаи трагических событий в школах (растрел одноклассников, нанесение ножевых ранений на переменах и т. д.). Повышается тревожность родителей, возникает недоверие к учреждению.

Часто родители обращают внимание на безопасность игрушек, мебели. Особенно важно для них, чтобы вся мебель была устойчива, прикреплена к стенам (что входит в противоречие с идеей трансформированности пространства, которое так необходимо для игры и социального развития дошкольника).

Замыкают список все контролирующей воспитатель и администрация,

которая, в свою очередь, следит за тем, чтобы воспитатели не брали в руки телефон, не объединялись на прогулке, а неустанно, как «зоркая сова», следили за детьми. Многие родители полагают, что лишь при таком подходе не возникнет никаких травмирующих ситуаций.

Данные решения, безусловно, помогут компенсировать некоторые тревожные вопросы, обеспечить безопасное пребывание детей в детском саду. Но при этом важно понимать, что у каждого педагога периодически будут возникать ситуации, которые невозможно предусмотреть. И прежде всего это ситуации, с которыми ребенок не смог справиться по тем или иным психологическим причинам и которые не были своевременно выявлены. Порой родители узнают о них уже у своих взрослых детей. Часто такие психологические травмирующие ситуации детских лет приходится прорабатывать во взрослом периоде жизни. Мы же в своей статье сможем рассмотреть только те травмирующие ситуации, о которых стало известно.

Итак, основные причины несчастных случаев и травмирующих ситуаций, выявленных на основании социологического опроса родителей:

1. Неумение воспитателя осуществлять контроль за поведением детей. С точки зрения родителей, в детском саду работают некомпетентные воспитатели. Одна слишком молодая, другая слишком возрастная, третья все время отвлекается во время прогулки на телефон. Вот поэтому и происходят детские травмы.

2. Скучная деятельность на занятиях. Из-за этого дети отвлекаются, толкают друг друга, залезают на стол, под стол, бросаются не мячом, а машинкой, как следствие — травматизм.

3. Большое число детей в группе.

4. Наличие в группе детей с особенностями в развитии.

5. Отсутствие второго воспитателя или помощника воспитателя. В этой ситуации встает резонный вопрос: как можно успеть уследить за всеми детьми, да еще осуществить индивидуальный подход к особым детям?!

6. Бедная материально-техническая база. Нечем заняться. Если бы у детей было много развлечений, то травм было бы меньше.

Из данных опроса очевидно, что у родителей выработалось свое стойкое видение причин возникновения

Из данных опроса очевидно, что у родителей выработалось свое стойкое видение причин возникновения травмирующих ситуаций



травмирующих ситуаций. Но все эти причины — внешние. Важно понять глубинную природу их происхождения и на практике продемонстрировать выход из сложившейся ситуации тревоги, недоверия и напряженности. А если заглянуть в самый корень проблемы, то можно заметить, что в большинстве случаев в причинах возникновения травмирующих ситуаций в ДОО виноваты сами родители.

Что же это за причины?

1. Недоверие к воспитателю со стороны родителей. Тревожное состояние передается ребенку, и он на бессознательном уровне подтверждает это, т. е. травмируется. Например, мама говорит своему ребенку, что, спускаясь по лестнице, обязательно нужно взять воспитателя за руку, иначе можно упасть. Важно понять, чем конкретно обусловлен страх этой мамы, и провести соответствующую работу. В начале года на родительском собрании необходимо поднимать вопрос о безопасности и возможных страхах родителей. Это поможет избежать внутренней тревоги и, возможно, повлиять на установки родителей, которые мы разберем далее.

2. Часто возникают обстоятельства, которые вынуждают тревожных родителей отдать ребенка в детский сад. При этом их не отпускает мысль,

что «со мной ему безопаснее, чем в саду». В данном случае мы уже сталкиваемся с более серьезной проблемой — недоверием ко всему окружающему. Результат такого недоверия проявляется в том, что ребенок чаще, чем другие дети, начинает болеть. В этом случае можно «установить опеку» над такими родителями. Например, снимать небольшие видео ребенка в игре или любой другой деятельности и ежедневно отсылать родителям.

3. Бывают ситуации, когда родитель все время пытается доказать члену семьи, что их ребенок требует особого внимания. В результате на ребенка навешивается ярлык «проблемный ребенок». В данном случае мы сталкиваемся с проблемой самого родителя, которому по каким-то причинам очень удобно с помощью собственного чада манипулировать своей семьей. Например, мама не хочет выходить на работу, и в этом случае она находит проблему, которая мешает ей это сделать. Ну а ребенок подтверждает все эти опасения, т. е. попадает в травмирующие ситуации, заболевает.

4. Родитель при каждом удобном случае рассказывает о том, что с его ребенком постоянно что-то происходит, эмоционально обсуждает это в семье, на прогулке, чем неосознанно программирует ребенка на травматизацию.

5. Родитель, имеющий негативный опыт посещения детского сада или получивший психологическую травму в детском коллективе, бессознательно переносит свои детские страхи в настоящее, тем самым ребенок просто «вынужден» подтвердить данные установки родителя.

А теперь давайте рассмотрим причины возникновения травмирующих ситуаций с точки зрения воспитателей.

1. Плохой или недостаточный контроль за детьми.

2. Неумение предвидеть последствия поведения детей.

3. Неумение организовать интересную активность, предоставление детей самим себе.

4. Эмоциональное выгорание воспитателя.

5. Изобилие всевозможных запретов.

6. Разрядка напряжения, связанная с длительным обездвиживанием или ожиданием значимого события.

Помимо всего перечисленного, существуют неосознаваемые вос-

питателем причины, которые могут спровоцировать возникновение в детском коллективе травмирующих ситуаций. К ним можно отнести:

1. Напряженные отношения с родителями. Воспитатель боится, что с ребенком что-то случится, и тем самым программирует возникновение травматических ситуаций.

2. Нелюбовь или неприязнь воспитателя к ребенку или родителю. Воспитатель как будто не замечает ситуацию, которая касается конкретного ребенка, и позволяет возникнуть травмирующей ситуации.

И наконец, тотальный контроль и опека над детьми, лишаящие их



возможности самостоятельно принимать решения. В данном случае необходимо регулярно способствовать формированию навыков саморегуляции и самоопределения в различных ситуациях, использовать в работе, например, «Технологию эффективной социализации» Н. П. Гришаевой, где подробно описаны проблемно-педагогические ситуации и другие механизмы, которые помогут избавиться от необходимости такого контроля и опеки над детьми и, конечно, позволят минимизировать травмы.

В диалоге с ребенком

Многие наши читатели – одновременно и педагоги и мамы... Работают с родителями, помогают им разрешить семейные проблемы – и не всегда могут победить собственный страх за своих детей и найти ответы на свои родительские вопросы. Мы подумали, что необыкновенная ценность – получить совет от мамы-психолога... Эта короткая публикация с раскрывающим названием и емким психологическим содержанием дает такую возможность.

Марина Степанова, педагог-психолог СП ЧОУ «Татнефть-школа» – детский сад «Каракуз», г. Альметьевск, Республика Татарстан

Очевидно, что чрезмерная тревога родителей не защищает ребенка, наоборот, она в прямом и символическом смысле может быть опасна для его жизни. Тревожный родитель словно несет послание своему ребенку: «Мир очень опасный, с тобой обязательно случится что-то нехорошее», таким образом формируя у него представление о мире как о небезопасном, угрожающем для него пространстве.

Тотальный контроль — способ управления тревожных родителей. Они уверены: «мне-то лучше знать...» и именно их неусыпный контроль позволяет избежать беды, неприятностей, ошибок. Такие мамы и папы не всегда

замечают, что вместо развития самостоятельности и самоконтроля у их ребенка формируется инфантильная позиция и ожидание, что кто-то сделает, подскажет, проверит.

Когда молодые мамы обращаются ко мне с запросом: «У моего ребенка проблемы, помогите!», я объясняю им, что ребенок дошкольного возраста — «зеркало», отражающее их состояние и семейную атмосферу. Далее начинается индивидуальная работа — проблемы у многих одинаковые, но история у каждого своя. Хотите их решить — вспомните, кому сначала в самолете нужно надеть маску...

Как психолог и мама уже взрослых детей, рекомендую:

- осознайте, что вы — мама тревожная и иногда склонны погружать себя в паническое состояние. Каждый раз, когда тревога проявляется, остановитесь и спросите себя: «Что сейчас происходит?» Такая пауза дает возможность не застревать в знакомом сценарии, а осмыслить происходящее и сделать выбор. Если взять ответственность за свою тревогу, можно понять, что не стоит контролировать мир вокруг. Справиться со всем миром сложно, с собой одной гораздо легче;

- помните, нет правильных способов воспитания детей! Есть те, которые подходят вам и вашему ребенку. Они-то и есть самые верные. Согласитесь, когда ребенок здоров, с радостью познает окружающий мир, а вы — счастливы и спокойны, это и есть лучший показатель того, что вы все делаете правильно;

- самый лучший способ снизить тревожность — наладить эмоциональный контакт с малышом. Общайтесь с ребенком, доверяя ему, прислушиваясь к его ощущениям и чувствам, мы находим опору, возвращаем свою связь с реальностью. Ценно быть в диалоге с ребенком, а не со своими страхами и тревогами. Дети многое могут нам подсказать, надо всего лишь научиться их слушать.



Преодолеть препятствия и страх

Инструктор по физической культуре может предложить дошкольникам массу необычных игр, способствующих не только расширению границ физического развития, но и преодолению страха. Не случайно с появлением в детском саду «Бэлэкэч» физкультурного 3D-комплекса Реутского в лексиконе детей и взрослых появилось неожиданное сочетание слов: «диалог с препятствиями»... Подробнее о происходящем рассказывают авторы статьи, на примере квест-игры «Полоса препятствий — преодолей свой страх». Действие игры происходит в холле детского сада и в спортивном зале, так захотели сами ребята...

Алия Фатихова, Лилия Мустафина,
инструкторы по физкультуре, МБДОУ
«ЦРР — детский сад №1 „Бэлэкэч“», г.
Альметьевск, Республика Татарстан

Физкультурный 3D-комплекс состоит из большого количества «запчастей», которые легко трансформируются — это свойство мы и использовали при создании полосы препятствий. В процесс были вовлечены все дети: одна группа строила полосу для ребят из параллельной группы.

Квест-игра предполагает прохождение детьми нескольких игровых этапов, требующих задействовать физические качества ребенка. Пройти полосу нужно без остановки, за максимально короткий промежуток времени. Практически на каждом этапе у ребят возникали какие-либо страхи. Расскажем о них более подробно.

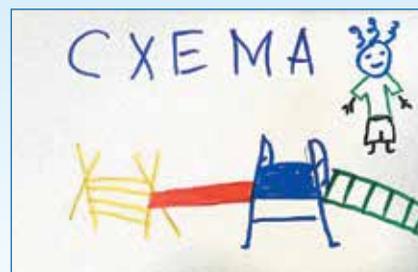
Игру мы начали с выбора пяти «посыльных» на каждые пять этапов. Посыльному с командой необходимо было расшифровать задания. Ребята всегда с удовольствием разгадывают ребусы, расшифровывают коды и разбирают схемы, поэтому начало игры привело участников в полный восторг.

Первый этап квеста мы назвали «Колодцы». Начали с изучения схемы «Человечек, прыгающий через колодцы» (надпись «Прыг-скок»). Подготовишки быстро ее прочитали (спасибо «Любимому букварю» О. Соболевой, по которому они занимаются уже второй год!), чем выиграли время. А младшие ребята сначала изобразили прыжок, и командир по-

дытожил: «Наверное, там написано прыгать». Наш опыт подсказывает, что для малышек прыжки означают обязательное превращение в зайчат. Что и произошло в одной из групп: колодец перепрыгивала заячья команда. Детям нужно перепрыгивать через колодец, пока не началось землетрясение. Счет ведется по секундам, время можно увеличивать или уменьшать. Для некоторых ребят ограничение во времени при прохождении этапа показалось страшным. Но с каждым новым колодцем они приобретали сноровку, а поддержка друзей придавала им уверенности.

Второй этап квеста — «Тоннель из ядовитых ленточек», который необходимо было проползти, не задев «ядовитые» ленточки. Сначала ребята обсудили, как это сделать. Мальчикам этот этап показался совсем простым, он был пройден с возгласом «Легкотня!», быстро и весело. Девочки отнеслись к этому заданию серьезнее, но переживание и волнение их сплотило.

Не обошлось без женских хитростей: одна из девочек, задев ленточки, предложила подруге тихо пройти дальше, раз другие дети ничего не заметили. А мы, взрослые, не стали

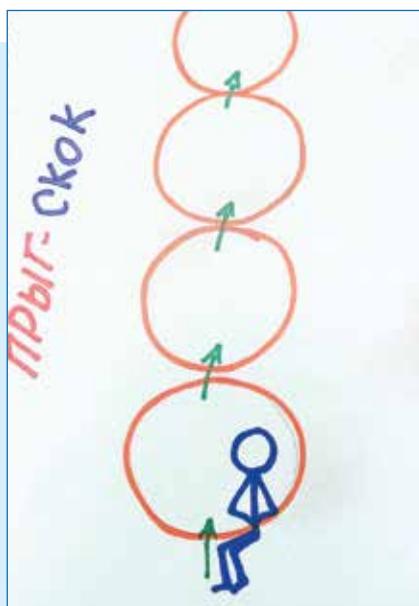


вмешиваться, раз решили дать детям возможность принимать решения самостоятельно и нести ответственность за товарищей.

Третий этап — «Змейка на возвышенности». Змейка выстраивается из лестниц, скамеек и кубиков. Ребенок проходит по каждой лестнице, мостику, кубику, стараясь не наступить на землю и слушая команды посыльного. При разборе задания перед началом этапа у детей возникли опасения: тут высоко, тут доска шатается. Но командный дух победил страхи, а выполнить задание помогли взаимовыручка, дружба, терпимость.

Четвертый этап «Буквы-загадки» организован на 3D-комплексе. Дети, взявшись за руки, передвигаются по цветным дорожкам. Посыльный называет начальную букву дорожки, и ребята сами догадываются по цвету, куда двигаться. Например, буква К значит красная дорожка, буква З — зеленая и т. д. Сложность заключалась в том, что дети передвигались, взявшись за руки. На этом этапе мальчики объединились с мальчиками, девочки с девочками. Но не все пары двигались слаженно и легко. Мальчикам сложно дался выбор водящего в паре. Девочки же





поддерживали друг друга физически и подбадривали друг друга словами.

Пятый этап — «Волшебные карточки». Посыльный показывает карточку с цветом и цифрой. Цифра обозначает, например, три хлопка, два прыжка и т. д. Посыльный медленно считает до пяти, в это время дети находят доску, соответствующую по цвету карточке, и выполняют задания рядом с этой доской. После слова «замри» дети должны оказаться на соответствующих скамейках.

И так команда, взявшись за руки, проходит путь по цветам. У ребят иногда возникало желание отпустить руку товарища: воспитанники группы «Звездочки» решили держаться за футболки, а группа «Лучики» умудрилась пройти этап, держась за ноги. Это было нарушением правил, и команды проходили все заново.

Финал квеста превзошел все ожидания. Наши воспитанники стали более уверенными и смелыми и даже вносили изменения в задания. А мы это только приветствовали, потому что на первом месте всегда стоит развитие разумной самостоятельности детей.

В заключение мы провели рефлексию и разобрали вопросы:

Кто сегодня рискнул? В чем?

Что было трудным?

Что помешало? Кто мешал?

Что такое риск?

Что бы хотелось повторить?

Ребята преодолели страх и пришли к выводу, что рисковать страшно, но интересно. Поэтому мы решили, что придумаем новые квесты, и они будут с каждым разом все сложнее.

Как работать с риском?

Тема детского риска, как мы и рассказывали, изначально возникла и начала развиваться в области физического развития детей. О том, как работать с рисками именно в этой области и правильно использовать их глубинный ресурс, как научить ребенка быстро и адекватно оценивать внешнюю ситуацию и собственные возможности, как помочь ему раскрыться, меняться, двигаться к цели, не только физической, — рассказывают авторы нашей следующей статьи, применяющие технологию работы с рисками в конкретной образовательной повседневности и обучающие этому педагогов детских садов и школ...

Евгений Парежев, тренер-разработчик «Школы диалога с препятствием», учитель 3D-физкультуры, ОАНО «Новая школа», г. Москва

Сергей Реутский, основатель «Школы диалога с препятствием», автор книг «Физкультура про другое», «Физкультурные комплексы, растущие вместе с детьми»

Обычно тему риска стараются обходить стороной. Может, и правильно? Ведь мы же хотим лучшего для ребенка, чтобы он рос в максимально безопасных, предсказуемых и комфортных условиях. Мы закрываем стены физкультурного зала матами, убираем инвентарь, не допускаем детей к приготовлению пищи, даже иногда делаем за них домашние задания. А вдруг у них не получится? А если они не справятся? Но действительно ли, оберегая наших детей от рисков, мы действуем им во благо?

Процесс развития и образования человека требует выхода из зоны комфорта, овладения новыми навыками. Препятствие на уже привычном пути формирует целенаправленное движение для его преодоления (Никольская, Выготский). Представьте себе знакомую дорогу, по которой вы ходили тысячи раз. Но однажды на дороге появляется широкий и глубокий ров. Необходимость преодолеть препятствие активизирует мышление, человек начинает придумывать способы решения проблемы. Так его посещает идея строительства моста.

Ребенок в процессе развития и образования всегда сталкивается с чем-то новым и неопределенным, что ему необходимо освоить. Он постоянно находится в поле проб и ошибок, которое создает ситуацию риска.

Давайте теперь представим себе человека, который в детстве никогда не попадал в ситуации риска. Во взрослом





мире такой человек самостоятельно должен будет принимать решения и нести за них ответственность. Как у него это получится без какого-либо опыта в таких ситуациях?

Как обеспечить безопасность?

Создается противоречие. Риск является важным условием для развития человека, но в детских садах и школах мы стараемся минимизировать или вообще предотвратить все возможные риски. А ведь ребенок испытывает естественную потребность к риску, которая выражается в интересе ко всему новому, позволяет ему развиваться и взрослеть. Когда мы ставим запрет на риск, то еще больше усиливаем эту потребность.

Важно понимать, что риск не равно опасность. В чем же принципиальное отличие? Когда человек рискует, он понимает свои возможности и учитывает внешние обстоятельства. Но как быть учителю, если в одной и той же ситуации один ребенок может начать действовать опасно, а другой — рисковать оправданно и осознанно?

Активный ребенок, не обдумав ситуацию, резко залез высоко на шведскую стенку и хочет прыгнуть с нее. При этом он не умеет приземляться правильно, да и возбужденное состояние не даст ему возможность сгруппироваться. А высота шведской стенки — почти три метра. Другая ситуация: ребенок хочет поступить в музыкальную школу, прекрасно играет на флейте. Ему нужно сдать экзамен перед комиссией, но он так сильно боится, что отказывается.

Ситуация опасности создается тогда, когда взрослый дает ребенку непосильные задачи, настаивая на их выполнении. Это является основным источником травм или неуверенности ребенка в своих силах. При организации работы с риском важно дать детям возможность диалога с препятствием.

Важно помочь ребенку научиться изменять интенсивность (сложность) препятствия. Допустим, мы предлагаем ребенку задачу по математике. Она оказывается для него слишком сложной. У него может сформироваться мнение, что математика не для него. А что, если упростить задачу? Попробовать потренироваться, сделав шаг назад, чтобы потом с новыми силами сделать два вперед? Появляется уверенность в своих силах и, что еще важнее, понимание собственных возможностей.

Когда мы работаем с детьми в ситуации риска, важно двигаться в логике от посильного к невозможному. Только тогда риск становится более осознанным и безопасным. И эта безопасность не создается внешними ограничениями взрослого, ребенок самостоятельно на-

учается действовать безопасно, учитывая свои возможности и внешние обстоятельства.

Как работать с риском?

Попробуем разобраться на примере занятия на физкультурном комплексе С. В. Реутского. Игры, про которые пойдет речь, были придуманы основателем методики «Школа диалога с препятствием» Сергеем Реутским, его коллегами и учениками.

Физкультурный комплекс Реутского — это развивающее пространство, где дети могут лазать на разных уровнях, даже под потолком. В нем все соединено со всем, из одного места в другое можно пролезть разными способами. Это пространство задает риск. Оно меняется вместе с возможностями детей, помогает лучше понять их. В таком пространстве дети могут не только лазать, но и играть в сюжетно-ролевые и подвижные игры.

Допустим, мы даем детям задачу пройти по высоким конструкциям комплекса в парах, где у одного человека закрыты или завязаны глаза, а у другого — открыты, а затем поменяться ролями. Важно понять, как подойти к подобной задаче. Здесь можно выделить два уровня подготовки:

- 1) поиграть в подобные, но более простые игры;
- 2) перед решением данной задачи создать ситуации для введения детей в состояние риска.

Какими могут быть подводящие игры?

Чтобы это понять, нужно определить, какие действия дети будут совершать для решения поставленной задачи:

- путешествовать по конструкциям комплекса как с открытыми, так и с закрытыми глазами;
- договариваться друг с другом, решать общую задачу вместе;
- просить о помощи и помогать другим;
- культурным способом расходиться при встрече на конструкциях;
- вести другого человека как с открытыми, так и с закрытыми глазами.

— идем по полу без препятствий, а затем на пути появляются препятствия;

— идем по полу комплекса, потом лазаем по более простым конструкциям, потом по более сложным;

— можно вести партнера и руками, и голосом, можно вести только голосом или только условными командами через прикосновение к спине (например, провести рукой вверх и коснуться три раза — три шага вперед);

— сначала двигаться с открытыми глазами, потом с одним закрытым глазом, затем с завязанными глазами.

Один из важных моментов — как педагог расставляет акценты во время выполнения детьми игровой задачи, как организует речевую поддержку, как помогает детям научиться договариваться, решать общую задачу вместе.

Как помочь детям перейти в состояние риска?

Перед началом работы детям важно создать такие условия, которые помогут им войти в состояние риска. Оно появляется тогда, когда ребенок:



- слышит педагога и других детей;
- владеет саморегуляцией в повышенной интенсивности;
- внимательно относится к себе и другим.

Можно разделить такое занятие на несколько этапов:

1. Создание соединенности и интереса.
2. Саморегуляция в ситуации повышенной интенсивности.
3. Собранное и спокойное действие.
4. Работа с риском.
5. Рефлексия.

Проходить эти этапы можно за счет подвижных игр и игровых приемов.

Соединенность и интерес

Обычно начальные этапы проходят на полу, рядом с комплексом. На первом этапе главное — создание соединенности (с другими детьми и педагогом) и интереса. Если мы занимаемся с детьми систематически, то этого может и не потребоваться, потому что дети приходят на знакомые занятия с ожиданиями, желанием заниматься, доверительным отношением к педагогу и другим детям. Но тем не менее такие отношения необходимо систематически поддерживать. Работа с риском строится на интересе и доверительных отношениях.

Для этого мы можем поиграть в «Хлопы, шлепы и топы». В игре есть несколько вариаций, которые можно использовать последовательно. «Зеркало»: педагог показывает движения, а дети повторяют за ним. Движения могут быть медленными и быстрыми, сложными и простыми. Вариация игры «Эхо»: дети вместе дружно повторяют уже несколько движений, но только после слова «пожалуйста». Необходимо быть еще более внимательным к педагогу, чтобы запомнить все движения, а еще чувствовать других участников, чтобы общее движение получилось слаженным и точным.

Саморегуляция в ситуации повышенной интенсивности

Важно учитывать, что дети часто приходят на занятие с большим количеством энергии и желанием активно двигаться, иногда им сложно успокоиться после активных задач. Для формирования саморегуляции в активном движении мы можем поиграть в «Беготню». От обычного бега по кругу эта игра отличается тем, что в ней есть вызов из-за частой смены правил игры по команде тренера.

Игра начинается с ходьбы по кругу с «Законом джунглей» (не толкать, не мешать, не обгонять). Тренер говорит: «Замри раз! Замри два! Замри три!», пока все дети не замрут. После команды «Отомри!» тренер может сказать: «А теперь побежали!» Постепенно скорость бега увеличивается, а по команде «Смена направления» дети бегут в другую сторону. А еще могут приходиться разные персонажи, например Баба Яга, и детям нужно тихо лежать, чтобы она перепутала их с камнями.

Собранное и спокойное действие

Когда мы видим, что у нас с детьми есть соединенность, им интересно происходящее на занятии, они внимательны, выпустили накопившуюся



энергию, то мы переходим к следующему этапу. Он пройдет уже не на полу, а на физкультурном комплексе. Важно и то, как дети войдут в это пространство риска. Так как дети будут работать вместе, нам важно добиться собранности и спокойного действия в совместной работе.

Мы поиграем в «Мы встретились». Дети разбиваются на пары. В парах дети договариваются, на какой конструкции комплекса они встретятся. Идти до места каждому необходимо разным путем. Когда ребята начинают путь, они говорят: «Мы отправились в путешествие!», когда добрались: «Мы встретились!» Это важно для осознания совместности действий и внимательного отношения друг к другу.

Работа с риском

Важно понимать, что все этапы, которые мы проходили через игры, нужны, чтобы помочь детям войти в состояние риска. Если это состояние не появилось, нужно продолжить работу для входа в него. Оно поможет избежать опасных действий.

Перед началом путешествия с закрытыми глазами нужно дать детям возможность остаться «в домике» (не участвовать). Риск — дело добровольное. Необходимо расставить акценты, объяснить, что в этой игре нужно учитывать свои возможности, уметь действовать безопасно. И только после этого давать игровую задачу.

Рефлексия

После риска необходимо осмысление полученного опыта. Это происходит в процессе рефлексии. Выводы, сделанные на основе опыта риска, могут стать стержнем для внутренних изменений в ребенке. Рефлексия может организовываться совместно со всеми детьми, а может проходить с малой группой или индивидуально с каждым ребенком. Она может быть в форме обсуждения, рисунка или текста.

Как меняются дети, когда они рискуют?

На опыте этой игры можно убедиться, что риск — переживание, формирующее личность человека. Он помогает лучше понять свои возможности, принимать решения и нести за них ответственность. Помимо этого, в ситуации риска проявляются глубинные, истинные качества ребенка. Такие качества обычно дремлют в бытовой жизни, а в ситуации встречи с вызовом — укрепляются и становятся сильнее.

В День учителя премьер-министр РФ Михаил Мишустин вручил премии Правительства РФ в области образования за 2021 год.

Радостно видеть в числе награжденных наших любимых коллег и авторов — заместителя директора по инновационной деятельности ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии» РАО доктора педагогических наук, профессора Ирину Александровну Лыкову и старшего научного сотрудника ФГБНУ «ИХОиК РАО», кандидата педагогических наук, президента Ассоциации Фребель-педагогов Викторию Витальевну Кожевникову!

ПОЗДРАВЛЯЕМ, ГОРДИМСЯ!



С 22 ноября по 5 декабря в рамках международной благотворительной акции «Щедры вторник» Фонд «Университет детства» открыл сбор средств для подопечных Фонда «Подари жизнь».

Резиденты Фонда — педагоги дошкольной сферы — онлайн организовали мастер-классы «Добрые руки не знают скуки», за участие в которых предлагали совершить пожертвование в пользу фонда «Подари жизнь».

В мастер-классах «Кулинарные вытворяшки», «Гномик в домик», «Добрый ангел» приняли участие родители с детьми и педагоги со своими воспитанниками. Присоединиться мог любой желающий, приготовив заранее необходимые предметы.

«Хотите научить чему-то своего ребенка — начните с себя. Эта акция хороший повод поговорить с детьми о благотворительности, рассказать о тех, кто нуждается в помощи и на своем примере показать, как можно помогать», считает инициатор акции, член Совета сообщества Фонда «Университет детства», Виктория Курышова.



Более 10 тысяч медицинских и немедицинских специалистов в сфере охраны психического здоровья, а также представителей социально ориентированных НКО, деловых кругов, СМИ из 37 стран стали участниками III Конгресса «Психическое здоровье человека XXI века», который состоялся в канун Всемирного дня охраны психического здоровья 8—9 октября 2021 года.

345 ведущих российских и зарубежных экспертов из 37 стран приняли участие в обсуждении новейших результатов научно-исследовательской и практической деятельности по широкому кругу проблем психического здоровья детей и подростков. Были представлены доклады по различным академическим дисциплинам, включая общую медицину, психиатрию, психологию, социологию, педагогику, юриспруденцию, экономику, спорт, искусствоведение, в рамках более 50 пленарных сессий, симпозиумов, семинаров, мастер-классов.

В частности, участники Конгресса обсудили важнейшие вопросы психического здоровья и благополучия детей и подростков в отношении: ранней диагностики и профилактики психических расстройств; лечения и психосоциальной реабилитации; профессиональ-

ной подготовки медицинских и немедицинских специалистов; состояния психического здоровья одаренных детей; влияния физической культуры и спорта, культуры и искусства, образовательной среды, правовых норм на психическое здоровье детей и подростков.

Участники Конгресса приняли Декларацию, в которой отражены основные принципы и стратегии, необходимые для реализации политики охраны психического здоровья детей и подростков.

Информация о Конгрессе:
<http://www.mental-health-congress.ru/ru/>



17 ноября в рамках научной конференции «Психология творчества и одаренности», проходящей на базе Психологического института РАО состоялся круглый стол по теме: «Роль Выготского в решении проблем одаренности».

На мероприятии выступили 35 спикеров из России, Греции, США, Японии, Испании, Бразилии и Польши. Трансляция проходила на русском и английском языках при поддержке Фонда «Университет детства».

Эксперты обсудили проблемы обучения, игры, роли взрослого, развития творчества, развития высших (культурных) психических функций, а также перспективы развития культурно-исторической психологии, ее теории и практики в разных странах.

Одной из задач круглого стола был анализ, обобщение и оценка опыта в области развития культурно-исторической психологии в России и за рубежом.

Екатерина Рыбакова, основатель Фонда «Университет детства», сооснователь и президент Рыбаков Фонда представила доклад о роли филантропических организаций в реализации актуальных и эффективных принципов развития личности по Выготскому.





«Звуковая улитка» и другие игры и упражнения

Авторское многофункциональное пособие «Играю, учусь, развиваюсь», разработанное педагогами из Белгородской области, можно использовать для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми дошкольного возраста.



Пособие предназначено для:

- развития плавного длительного выдоха;
- закрепления в речи поставленных звуков;
- формирования лексико-грамматического строя речи;
- развития связной речи;
- развития мелкой моторики, ориентировки на плоскости, тактильной чувствительности и др.

Вот лишь некоторые игры и упражнения, которые можно провести с использованием пособия.

Упражнение «Собери камешки»

Цель: развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, зрительного восприятия.

Ребенку предлагается найти камешки, спрятанные в фасоли.

Игра «Цветик-многоцветик»

Цель: развитие мелкой моторики, умения различать и соотносить цвета, называть предъявленные цвета.

Ребенку предлагается назвать цвета лепестков, затем найти и закрутить крышечки соответствующих цветов.

Упражнение «Звуковая улитка»

Цель: закрепление поставленных звуков, развитие фонематического слуха, мелкой моторики.

Ребенок называет картинки и правильно произносит поставленный звук. Картинки легко прикрепляются и снимаются с помощью «липучек», ребенок может сам менять необходимые картинку.



Юлия Московых, учитель-логопед, МАДОУ ЦРР – детский сад №35 «Родничок»; **Надежда Московых**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №19 «Светлячок», г. Губкин, Белгородская обл.

Учим цвета

Сенсорно-дидактическая игра «Разноцветные стаканчики», разработанная воспитателем Верой Третьяковой, учит детей 3–4 лет соотносить и группировать предметы по цвету, правильно употреблять названия цветов в речи; развивает внимание, мелкую моторику, логическое мышление.

Для игры понадобятся 16 разноцветных пластмассовых стаканчиков и столько же цветочков на палочке (4 красных, 4 желтых, 4 синих, 4 зеленых); гречневая крупа, зерна кофе, фасоль, две лопатки.

Ход игры:

В гости к детям приходит Белочка. Ей грустно от того, что она не знает названия цветов. Дети вместе с воспитателем приглашают Белочку поиграть с ними, а заодно научиться определять цвета.

Воспитатель демонстрирует яркие, разноцветные стаканчики и предлагает посадить в них цветочки соответствующих цветов. Для этого надо наполнить емкость крупой, затем выбрать один цветок, назвать его цвет и



с помощью лопатки «посадить» в стаканчик такого же цвета. Когда все цветочки оказываются в стаканчиках, воспитатель вместе с Белочкой и детьми проверяют, правильно ли они «рассажены».

Вариантов игры может быть несколько, все зависит от творческой фантазии взрослого.

Вера Третьякова, воспитатель, МБДОУ детский сад № 38, г. Заполярный, Мурманская область



Разноцветные нудлы

«Разноцветные нудлы» — физкультурное оборудование, позволяющее укрепить мышцы плечевого пояса, туловища, мелкие мышцы рук; развить глазомер, меткость, координацию движений, навыки лазанья и ползания.

Нестандартное оборудование изготовлено из простых и доступных материалов. Обручи выполнены из гибких палок нудл, легко принимающих нужную форму, для скрепления использованы яркий скотч и липкая лента. Для стойки скрепления кругов пригодились трубы ПВХ.

Варианты игр и упражнений:

- «Метание в цель»;
- «Прыжки из кольца в кольцо» с продвижением вперед на одной и двух ногах;
- «Лабиринт»;
- «Накинь кольцо»;
- «Быстрые лошадки», «Ипподром».

Возможно, читатели «Обруча» предложат свои варианты использования нудлов!



Наталья Михайловская, ст. воспитатель,

Анна Чеснокова, инструктор по физической культуре, МБДОУ № 45, г. Новороссийск, Краснодарский край

Каргопольская игрушка

На протяжении многих лет, работая с детьми с ОВЗ, мы искали наиболее интересные, эффективные формы работы, направленные на их всестороннее развитие. Одной из них стал проект «Каргопольская игрушка», в котором приняли участие дети подготовительной коррекционной группы, воспитатели и родители. Идея проекта возникла не случайно. Мы заметили, что народные игрушки, выполненные из дерева, глины, ткани, вызывают у детей настоящий интерес. Эти игрушки практически значимы: ими можно постучать, сложить, разобрать, посвистеть. Такую игрушку нетрудно воспроизвести, имея перед собой образец. Участвуя в изготовлении народной игрушки, наши воспитанники проходят путь от простого интереса к приобретению определенных навыков и умений. Дети учатся доводить начатое дело до конца, элементы росписи просты в исполнении. Можно добавить свой элемент (полоцку, кружочек), и игрушка будет особенной, авторской, неповторимой.

Познавательно-творческий проект «Каргопольская игрушка» не только знакомит детей с историей возникновения народного промысла, особенностями росписи, воспитывает интерес к народной игрушке, но и вызывает положительные эмоции, дает веру в свои возможности.

Инна Жиганова, воспитатель коррекционной группы, МБДОУ № 2 «Сказка», г. Краснознаменск, Московская область

Круг за кругом...

Игрушка для ребенка — предмет развлечения и радости и в то же время важнейшее средство его развития. Авторские игры «Карусели» для детей 1,7 месяца — 3 лет решают обе эти задачи.

Первая игра помогает детям действовать целенаправленно, координировать движения, учит отвечать на вопросы, развивает память, речь, воображение. Активизирует словарь, способствует закреплению знаний о диких и домашних животных. Расширяет кругозор, формирует представление о фактуре предметов и цвете, закрепляет понятия «быстрее — медленнее».

Технология изготовления игры проста: в центр отверстия на круглом основании из ДСП вставляется палка, на которую крепятся подшипник, большая пластиковая крышка с прорезями для четырех лент основных цветов и кольцо от пирамидки. На

ленты крепятся сиденья для животных, изготовленные из пластиковых бутылок.

Ребенок (самостоятельно или в паре) выполняет движения в соответствии с текстом:

*Еле-эле, еле-эле
Завертелись карусели,
А затем, затем, затем
Все быстрее, быстрее, быстрее.
Тише, тише, тише, тише,
Карусель остановите:*

*Раз-два, раз-два,
Вот и кончилась игра.*

Вторая игра поможет ребенку развить самостоятельность, координацию движений, память, речь, воображение, внимание, любовь к музыке. Закрепить цвет (белый, зеленый), названия животных и имена кукол. Карусель можно использовать в сюжетно-ролевых играх.

Игра изготовлена из прямоугольной платформы, на которую кре-



пится круг из ДВП зеленого цвета (озеро). В центре круга — лилия из пластиковой бутылки, по краям приклеены плавающие животные (черепаха, лебедь, утка, рыба). На прямоугольнике закреплена открытка с мелодией. Ребенок открывает ее и включается музыка, а затем крутит карусель.

Лидия Савенкова, МКДОУ ЗАТО Знаменск Д.С № 9 «Аленький цветочек»

Digest Of The Obrooch Magazine, Issue №4, 2021

About 10 years ago, the topic, concept, idea of children risk as a resource appeared in the Russian educational field. Having started in the physical development of children, work with



children's risks has long overcome its borders. This is what the article "**Pedagogy of the Roadside, or Circumstances of Risk**" by **S. Plakhotnikov** is about.

A. Vinogradova, A. Fedorova in the article "**Educators and Children: The Drama of Falling Behind**" raise the



important issue of the readiness of modern teachers to update and renew their professional competencies.

The article "**Why children need to take risks**" introduces the results of research by Norwegian psychologists devoted to games with elements of risk.

A new approach to creating children's playing spaces, presented in the article "**Playgrounds of the Future: a Neurodynamic Approach**", is based on studies of the influence of movement on brain development and allows to design an urban environment that encourages children to move and helps them grow up healthier.

In the article "**Nanokvantum**", "**Roboquantum**", "**Bioquantum**" by **I. Solomennik** it is told about mini-quantoriums, which can be considered as a new model of supplementary education that allows preschoolers to enrich their ideas about the world around them.

In order to prevent accidents, it is important not only to teach the child the rules of behavior in everyday life, but also to study with him the possible sources of danger. This is the topic of articles "**Secrets of Natural Gas**" (by **O. Boltalina,**

I. Kulikova), and "**Safety: Rehearsal of Actions**" (by **M. Samokhvalova, S. Chumak** and **A. Semizorova, L. Minina**).

O. Rakhmatulina in the article "**Detective Agency in Preschool**" tells the readers how adults and children created a new game "**Detective Agency**" by combining the idea of the "Outfoxed!" board game with long-term social and communicative games. The game is based on simple exercises from TRIZ pedagogy and helps to reinforce the foundations of financial awareness.

Sightseeing is one of the most resourceful forms of social and cognitive development of preschoolers, if you use a truly creative approach to it. Teachers from Slyudyanka, Irkutsk Region, and from Obninsk, Kaluga region, tell about this in the article "**Sightseeing Trip as an Educational Resource**".

In 1983, Candidate of Psychological Sciences **E. Smirnova** wrote a text for the "**Family and School**" magazine with the title "**Why do children cry?**" Her thoughts and advice sound fresh and modern even today. More details in the article "**Are You Crying or am I Crying?**"

The safety of an educational organization is not only safely fixed furniture, a solid fence, and proper nutrition. Today, the problems of psychological comfort of children come to the fore. **N. Grishaeva** and **I. Levina** offer their thoughts on this topic in the article "**Technology of Organizing a Safe Space**".

Excessive anxiety of parents does not protect the child; on the contrary, it can literally and figuratively be dangerous to his/her life. Recommendations for anxious mothers can be found in the article "**In a Dialogue with a Child**" (by educational psychologist **M. Stepanova**).

Risk is an experience that shapes a person's personality. It helps a person better understand his/her capabilities, make decisions and take responsibility for them. In addition, in a situation of risk, the deep, true qualities of the child appear. This is what the article "**How to deal with risk?**" by **E. Parezhev, S. Reutsky** is about.

A PE trainer can offer preschoolers a lot of games that contribute not only to expanding the boundaries of physical development, but also to overcome fear. **A. Fatikhova, L. Mustafina** share their working experience in the article "**Overcome your Fear**".



ПРОБЛЕМА

- С. Плахотников, О. Соболева.** Чья идея? № 1
Татнефть и дети. Диалог с будущим № 2
Н. Рыжова. Как стать ученым? № 3
С. Плахотников. «Педагогика обочины», или Обстоятельства риска № 4

ШКОЛА НАЧАЛЬНИКОВ

- Т. Гольцева, О. Зубарева.** Детский сад начинается с территории № 1
ECERS: управление качеством образования № 2
Т. Ле-ван, Т. Топорова, В. Миронова, Т. Штаева. ECERS: универсальный научный инструмент № 3
А. Виноградова, А. Федорова. Воспитатели и дети: драма отставания № 4

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ

- Е. Сергиенко, Е. Хлевная, Т. Киселева.** Домик эмоций № 1
Зарядка с родителями № 2
С. Саутнер. Бюро технических находок № 3
Почему дети должны рисковать? № 4

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ «ПСИХОЛОГ»

- Л. Яковлева.** Архитектурное моделирование: рефлекс свободы № 1
Человек и речь. II словесных действий № 2
А. Юшков. Движение к неизвестному № 3
Детские площадки будущего: нейродинамический подход № 4

НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- В. Коновалова, С. Печурина и др.** Электрическое яблоко № 1
Н. Завьялова. Россия: маршрут построен! № 1
О. Яковлева. Тауматроп: чудо вращения № 1
Н. Гришаева, И. Левина. Технология «Мастерские» № 1
О. Новожилова. Лэпбук: от идеи до воплощения № 1
Большие книги у маленьких детей № 2
Ровесничество. Для чего детям объединяться? № 2
«Открытия» каждый день № 2
Монтессори-дети, Монтессори-взрослые № 2
Jolly Phonics: первый шаги № 2
С. Шукшина. Куда уходит Солнце? № 3
К. Лактионова, П. Николаева. Топливо из апельсина? № 3
Т. Якушева. Афротропика, Антарктика. Океания № 3
Л. Веселова. Поход за впечатлениями № 3
Т. Данилина. Космоумники из «Замка Детства» № 3
О. Соболева, Е. Кузьмина. Речевые риски. Ради чего № 4
С. Семухина. «Наноквантум», «Робоквантум», «Биоквантум» № 4
О. Болтали, М. Самохвалова, А. Семизорова и др. Безопасность: репетиция действий № 4
С. Манукян. Друдловизор: найди предмет № 4

ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЕТСТВА

- Н. Корытова, Н. Похабова.** Деньги, труд, товары, банк № 1
Г. Галимова, А. Акулич. Показываю и рассказываю № 1

- Н. Пунько, О. Дунаевская.** Как рождается сценарий № 1
Л. Макарова, Т. Фоменок. Игры на полу, или Картонное что угодно № 1
О. Новожилова. Лэпбук: от идеи до воплощения № 1
О. Давыдова. Пространство имени (цветопластическое моделирование) № 1
Театральный фестиваль «Играем спектакль всей группой» № 2
Праздник как образовательное событие № 2
Среда развития «Бабашки» № 2
Уличная инженерия № 2
В. Смирнова. Шпионские чернила и другие эксперименты № 3
Фанклястик: ретроплан, колесоиды, меч джедая № 3
С. Литвинова, О. Челышева. STEAMS-проекты в дошкольном образовании № 3
И. Аглымова, Е. Чуйкова. Белая Йохо-башня № 3
О. Рахматулина, Е. Полянская. Детективное агентство в детском саду № 4
Н. Похабова, Н. Васильева и др. Экскурсия как образовательный ресурс № 4
А. Шафикова, Г. Федорова. Почему пластмасса не тонет? № 4
Н. Рыжова. Экологическая безопасность: образование в области изменения климата № 4

ЗЕРКАЛО

- Е. Смирнова.** Это ты реवेशь или я реву? № 4

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУХНЯ

- А. Крылова.** Персональный сайт воспитателя № 1
ГООП: практика свободного общения № 2
С. Гин. Узелки на память. Детские исследования № 3
Н. Гришаева, И. Левина. Безопасное пространство ДОО № 4
С. Степанова. В диалоге с ребенком № 4

БЕСЕДКА

- Е. Хавченко:** «Лучшее образование – на Родине!» № 1

ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ

- Т. Палкина.** Веревоочный парк № 1
«3D-физкультура»: диалог с препятствием № 2
Т. Яковлева, Л. Горохова. Игры с нейроподходом № 3
А. Фатихова, Л. Мустафина. Преодолеть препятствия и страх № 4
Е. Парезев, С. Реутский. Как работать с риском? № 4

ИНФОРМБЮРО №№ 1– 4

КАЛЕЙДОСКОП №№ 1– 4

ДАЙДЖЕСТ №№ 1– 4

НАШИ ПРИЛОЖЕНИЯ № № 1– 4

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРОВ ЗА ГОД № 4